

# ПЛАЩАНИ́ЦА

Авторы: Е. Ю. Катасонова



«Положение во гроб». Плащаница. 1561. Мастерская княгини Евфросинии Старицкой. Сергиево-Посадский музей-заповедник.

ПЛАЩАНИ́ЦА, употребляемый при богослужении в православной Церкви плат с вышитым или живописным изображением умершего Иисуса Христа («Положение во гроб», или Господская П.) или умершей Богоматери (Богородичная П.).

Идея П. как богослужебного предмета восходит к [Туринской плащанице](#) – полотну, в которое, по преданию, было завёрнуто тело Христа при погребении. Формально П. происходит от большого воздуха (плата), в древности носимого на Божественной [литургии](#) при великом входе за Святыми Дарами. В совр. церковной традиции Господская П. участвует в богослужениях [Страстной седмицы](#) – Великой пятницы и Великой субботы. В Великую пятницу её выносят в центр храма для поклонения

верующих, а в Великую субботу во время службы полунощницы вносят в алтарь, где она лежит на престоле 40 дней после Пасхи – до праздника Вознесения.

На Господской П. может быть изображено погребение или оплакивание Христа или только Его мёртвое тело. Иконография «Положения во гроб» чрезвычайно разнообразна и в самом общем виде может быть разделена на 3 извода: литургический (мёртвое тело Христа окружают небесные силы, оплакивающие Его и служащие небесную литургию), краткий исторический (к силам небесным присоединяются Богоматерь и ап. Иоанн Богослов), развёрнутый исторический (представлены также жёны-мироносицы, Иосиф Аримафейский и Никодим).

Традиция употребления Богородичной П. на праздник [Успения](#) Пресвятой Богородицы сложилась в 19 в. в Рус. православной церкви по аналогии с Господской П. Эта традиция отсутствует в др. православных церквях. На Богородичной П. может быть представлена композиция Успения (как на др.-рус. пеленах 15–17 вв.) или фигура усопшей Богоматери.

## Литература

Лит.: Троицкий В. История плащаницы // Богословский вестник. 1912. № 2–3; Дроздова О. Э. Иконография Оплакивания и погребения Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа в лицевом шитье // Убрус. Церковное шитье: история и современность. СПб., 2004–2005. Вып. 2–3; Пуцко В. Г. Византийские плащаницы: варианты композиционной схемы // Там же. СПб., 2005. Вып. 3.