

ПЛАЧ

Авторы: С. А. Ромашко (философия, литература); М. В. Тендрякова (обрядовый плач); С. Н. Лебедев, О. В. Фраёнова (музыка)

ПЛАЧ, 1) психофизиологический и социокультурный феномен, один из аффектов, наступающих в состоянии душевного потрясения. Х. [Плеснер](#) рассматривал П. наряду со смехом как одно из первичных средств самовыражения в пограничной ситуации, когда язык оказывается бессильным и коммуникация происходит на довербальном уровне. Хотя П. представляет собой непосредственную психомоторную реакцию, уже на ранней стадии развития человечества происходит его социализация и ритуализация и П. приобретает черты символич. действия. В разл. культурах вырабатываются представления и нормы, характеризующие допустимость и уместность П. в той или иной ситуации.



Плач. Древнеегипетский рельеф с изображением плакальщиков. 14 в. до н. э. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва).

П. входит в состав мн. поминальных ([поминки](#)) и [переходных обрядов](#) ([погребение](#), [свадьба](#) и др.), [календарных обрядов](#) (напр., в обряд «проводов» праздника – [Масленицы](#) и т. п.), а также в этикет приветствия («приветствие слезами») у мн. народов мира. Обрядовый П. включает также возгласы, [причитания](#), заклинания, испрашивающие у потусторонних сил благословение и защиту. Погребальный П. обращается к умершим с рассказом, как их почитают или мстят за них. Иногда обрядовый П. выполняется проф. плакальщиками.

2) Лит. и муз.-поэтич. жанр. В литературе наиболее ранним примером жанра П. считается шумерский «Плач о гибели Ура» (ок. 2000 до н. э.). П. получил дальнейшее

развитие в лит-рах древнего Ближнего Востока и Средиземноморья; мог выступать в качестве самостоят. произведения либо элемента эпич. повествования или драматич. действия. Один из самых известных П. в древней лит-ре – «Плач Иеремии» в составе Ветхого Завета; к жанру П. могут быть отнесены также скорбные песни Книги псалмов. Элементы П. присутствуют в эпич. поэмах Гомера, в античной трагедии.

В муз.-поэтич. культуре зап.-европ. Средневековья П. (лат. *planctus*) появился в результате тропирования (см. в ст. [Троп](#)) отд. жанров [григорианского хорала](#). Таков, напр., Плач Рахили, возникший как троп [респонсория](#) «Sub altare Dei» (11 в.).

Древнейший сохранившийся образец – Плач на смерть [Карла I](#) Великого (с инципитом «A solis ortu usque ad occidua») из рукописи аббатства Сен-Марсьяль в Лиможе (10 в.). К 12 в. относятся 6 плачей П. [Абеяра](#) (тексты – парафразы библейских сюжетов), записанных [невмами](#) (без точного обозначения высоты звука). В светской музыке встречается у трубадуров (провансальское *planh*), хрестоматийный образец – «Fortz sauza» Гаусельма Файдита, написанный на смерть короля [Ричарда Львиное Сердце](#) (1199). В 12–13 вв. П. занял место среди др. муз.-поэтич. жанров [литургической драмы](#), чаще внутри театрализов. церковного действия о посещении гробницы «тремя Мариями» (лат. *Visitatio sepulchri*); по всей Зап. Европе был распространён также Плач блаженной Девы Марии (лат. *Planctus Beatae Virginis Mariae*), который исполнялся на Страстной неделе. В позднем Средневековье тексты П. появились и на совр. европ. языках (лауда «Pianto della Madonna» на слова Якопоне да Тоди, 13 в.).

В др.-рус. литературе П. – жанр, сочетающий традиции книжного П. (восходящего к книгам Ветхого Завета) и обрядовых [причитаний](#): «Плач о взятии Царьграда» (15 в.), «Плач о Псковском взятии» (16 в.), «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства» (17 в.). Мог входить в качестве составной части в произведения др. жанров: ориентированные на фольклор плач Ярославны в [«Слове о полку Игореве»](#) (12 в.), плач Евдокии в «Слове о житии великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского» (14 в.). Апокриф «Плач Адама» известен также в устной форме в виде распетого [духовного стиха](#).

3) Музыкальная пьеса траурного содержания. В рус. словоупотреблении применительно к композиторской музыке термин частично совпадает с

терминами ламенто (Плач Ариадны из одноим. оперы К. Монтеверди, Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла), трен (греч. θρήνος; «Плач пророка Иеремии» И. Ф. Стравинского, 1958, оригинальное назв. «Threni: id est Lamentationes Jeremiae prophetae»; «Плач памяти жертв Хиросимы» К. Пендерецкого, 1960), нения (лат. *nenia*; «Плач на смерть Окегема» Жоскена Дебре; «Нения» для хора с оркестром И. Брамса, 1881, на текст «Нении» Ф. Шиллера). В отеч. муз. традиции П. коренятся в старинной книжной и нар. устной культуре: «Плач Ярославны» (в опере «Князь Игорь» А. П. Бородина), «Плач Рахили» [в устной драме о царе Ироде; включён в «Ростовское действие» (постановка моск. Камерного муз. театра под рук. Б. А. Покровского, 1982)], «Плач Иеремии» В. И. Мартынова.

Литература

Лит.: Plessner H. Lachen und Weinen. Arnheim, 1941; Weinrich L. Peter Abaelard as musician // Musical Quarterly. 1969. Vol. 55. № 4; Dronke P. Poetic individuality in the Middle Ages: New departures in poetry 1000–1150. Oxf., 1970; Alexiou M. Ritual lament in Greek tradition. Camb., 1974; Westermann C. Praise and lament in the Psalms. Atlanta, 1981; Sticca S. Il Planctus Mariae nella tradizione drammatica del Medio Evo. Sulmona, 1984; Holst-Warhaft G. H. Dangerous voices: Women's laments and Greek literature. L.; N. Y., 1992; Мосс М. Обязательное выражение чувств // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М., 1996; Lutz T. Crying: The natural and cultural history of tears. N. Y., 1999; Weinbaum B. Lament ritual transformed into literature: Positing women's prayer as cornerstone in western classical literature // The Journal of American Folklore. 2001. Vol. 114. № 451; Schauer M. Tragisches Klagen: Form und Funktion der Klagedarstellung bei Aischylos, Sophokles und Euripides. Tüb., 2001; Flam H. Soziologie der Emotionen. Konstanz, 2002.