

ПИНТУРИККЬО



Пинтуриккьо. Сцена из ансамбля росписей Библиотеки Пикколомини в соборе в Сиене. 1502–07.

ПИНТУРИККЬО, Пинториккьо (Pinturicchio, Pintoricchio; наст. имя Бернардино ди Бетто ди Бьяджо, di Betto di Biagio) (ок. 1452, Перуджа – 11.12.1513, Сиена), итал. живописец. Мастер умбрийской школы. Учился в Перудже у Б. Капорали или Ф. ди Лоренцо, влияние которых чувствуется в его ранних произведениях («Мадонна с Младенцем», ок. 1470, Нац. галерея, Лондон, и др.) наряду с влиянием А. дель [Верроккьо](#) и художников-миниатюристов Герардо ди Джованни, Монте ди Джованни. Мастер фресковых росписей, П. в 1481–82 сотрудничал с П. [Перуджино](#) в работе над фресками стен Сикстинской капеллы в Ватикане, участвовал в создании сцен «Странствия Моисея в Египте» и «Крещение Христа». В Риме создал также

циклы «История св. Бернардина» (1484–86, капелла Буфалини в ц. Санта-Мария-ин-Арачели, Рим), росписи плафонов в Палаццо деи-Пенитенциери (ок. 1490) и во дворце кардинала Джулиано делла Ровере (между 1488 и 1491), также 4 капелл в ц. Санта-Мария-дель-Пополо (1488–91); автор живописной декорации апартаментов Борджиа в Ватикане (1492–94). В Б-ке Пикколомини в соборе в Сиене (1502–1507) П. создал один из крупнейших фресковых циклов Раннего Возрождения, посвящённых теме триумфа ренессансной личности. П. принадлежал к последнему поколению мастеров Раннего Возрождения, с которыми он разделяет типичные черты живописи последней четв. 15 в. (развитая повествовательность, ассимиляция черт нидерл. живописи,

широкое использование гротесков). У П. они сочетаются с яркостью красок и общим декоративизмом композиций, перенасыщенностью их деталями, которые переводят в монументальный масштаб качества книжной миниатюры. В росписях капеллы Бальони в ц. Санта-Мария-Маджоре в Спелло (1500–01) на смену этим качествам приходят ясная пространственность и монументальность композиции, созвучные духу живописи Высокого Возрождения. Среди станковых произведений П. – алтарные образы: «Мадонна Мира» (ок. 1490, собор Сан-Северино), полиптих для ц. Санта-Мария-деи-Фосси в Перудже (1495, Нац. галерея Умбрии, Перуджа), «Святое семейство со св. Иоанном» (Нац. пинакотека, Сиена).

Литература

Лит.: Carli E. Il Pintoricchio. Mil., 1960; Scarpellini P., Silvestrelli M. R. Pintoricchio. Mil., 2004; Bernardino di Mariotto da Perugia: il ventennio sanseverinate (1502–1521). (Cat.) / A cura di R. Paciaroni. Mil., 2005; Pintoricchio. Cat. / A cura di V. Garibaldi, F. F. Mancini. Mil., 2008.