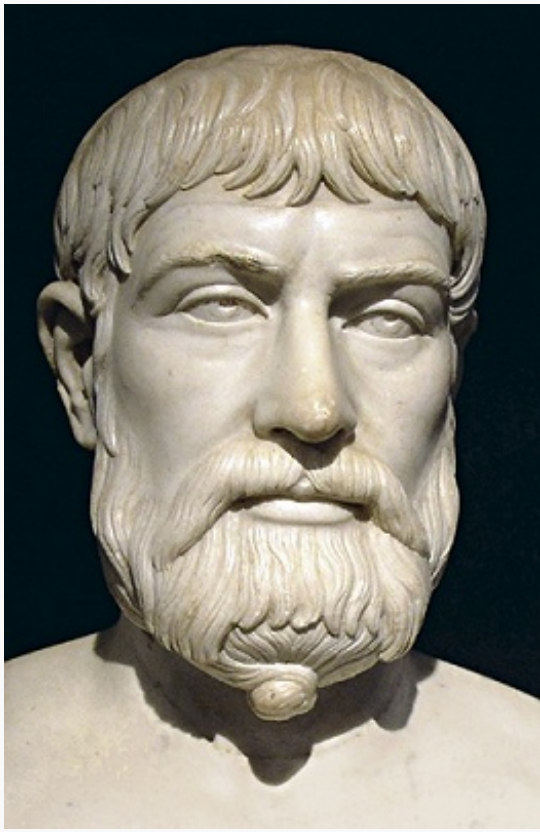


# ПИНДАР

Авторы: Я. Л. Забудская



ПИНДАР (Πίνδαρος) (518 или 522 до н. э., Киноскефалы, близ Фив – 442 или 438 до н. э., Аргос), др.-греч. поэт. Из аристократич. фиванского рода. Учился музыке в Афинах; жил на Сицилии при дворе тирана [Гиерона](#). Уроженец [Беотии](#), П. писал на дорийском диалекте; первое известное сочинение относится к 498 до н. э. Разрабатывал почти все жанры греч. хоровой лирики (гимны, пеаны, дифирамбы и др.), но из его 17 книг, составленных александрийскими филологами, целиком дошли только 4 книги [эпиникиев](#) – 45 песен (од), посвящённых победителям в спортивных играх. В соответствии с названиями игр эпиникии подразделяются на Олимпийские,

Пифийские, Немейские и Истмийские. В эпиникиях П. выступил как завершитель жанра, сохранив его формальные особенности (диалект; триаду: строфа – антистрофа – эпод; обращение к адресату), но преобразовав содержание и стиль. Принцип мифологич. аналогий, иллюстрирующих доблесть героя, его рода и города, заложенный основателем жанра [Симонидом](#), у П. превратился в череду неожиданных ассоциаций, прямых и скрытых сравнений, включающих спортивную победу в широкий контекст событий мифологич. прошлого и подчёркивающих её сакральное значение. Стиль П. отличается высокопарностью, обилием метафор, гипербол, ярких эпитетов и [перифраз](#), метрич. изощрённостью, сложностью синтаксиса. Моральный аспект поэзии П. – выражение аристократич. идеологии и этики (осн. мотивы – врождённая

доблесть, знатность рода, богатство и слава, милость и покровительство богов); значит. место занимают сентенции и отступления-размышления о поэзии, о человеческой судьбе: «Однодневки, что мы?... Сон тени – человек» (Pyth. VIII, 95–96). Слава П. была велика; имя П. стоит первым в каноне греч. поэтов, составленном в александрийскую эпоху; по легенде, [Александр Македонский](#), покорив Фивы и разрушив город до основания, приказал сохранить храмы богов и дом Пиндара.

Сохранившиеся рукописи П. относятся к 13–14 вв.; первое печатное издание вышло в Риме в 1515. Эпиникии П., став одним из образцов для [Горация](#), повлияли на развитие жанра оды в европ. литературе. Заимствование внешних признаков стиля П. проявилось в т. н. пиндаризации европ. лирики 16–17 вв.; самым знаменитым подражателем П. в новоевропейской лит-ре был П. де [Ронсар](#) («Пиндарические оды», 1550). На рус. язык П. переводили Г. Р. [Державин](#), П. И. Голенищев-Кутузов, А. Ф. [Мерзляков](#), В. И. [Иванов](#), М. Е. Грабарь-Пассек; ему подражали в своих сочинениях А. П. [Сумароков](#), В. К. [Тредиаковский](#), В. П. [Петров](#), М. В. [Ломоносов](#).

## Литература

Изд.: Оды. Фрагменты / Пер., ст. и коммент. М. Л. Гаспарова. М., 1980; Pindari carmina cum fragmentis. 1. Epinicia / Hrsg. H. Maehler, B. Snell. 8. Aufl. Lpz., 1987; Willcock M. M. Pindar: Victory odes. Camb., 1995.

Лит.: Гринбаум Н. С. Язык древнегреческой хоровой лирики (Пиндар). Киш., 1973; Hamilton R. Epinikion: General form in the odes of Pindar. The Hague, 1974; Гаспаров М. Л. Избранные труды. М., 1997. Т. 1: О поэтах; Bowra C. M. Pindar. Oxf., 2000; Hamilton J. T. Soliciting darkness. Pindar, obscurity, and the classical tradition. Camb. (Mass.), 2003; Currie B. Pindar and the cult of heroes. Oxf., 2005; Patten G. Pindar's metaphors. A study in rhetoric and meaning. Hdlb., 2009; Revard S. P. Politics, poetics, and the Pindaric ode 1450–1700. Turnhout, 2010.