



# ПИКТОГРАФИЯ

Авторы: А. М. Кондратов

---

ПИКТОГРАФИЯ (от лат. *pictus* – нарисованный и *...графия*) (рисуночное письмо), один из этапов развития *письма*: отображение содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков. Предшествовала фонетич. письму. Была распространена у индейцев Америки, жителей Тропич. Африки, аборигенов Австралии, малых народов Сибири и др. вплоть до 20 в. Древнейшие образцы П. относятся к эпохе *палеолита* (по мнению некоторых учёных, к *неолиту*), хотя чёткое различие между живописью палеолита и собственно П. провести трудно.

Принципиальное отличие знаков П. – пиктограмм от знаков фонетич. письма заключается в незакреплённости за пиктограммой конкретной *единицы языка*, в возможности интерпретации пиктограмм на любом языке; пиктограмма может быть «прочтена» как слово, синоним этого слова, словосочетание, предложение с разл. вариациями смысла, нескольких предложений.

Типологически выделяются 2 разновидности пиктограмм: «иконические», имеющие сходство с изображаемым понятием или объектом (знак солнца для передачи понятий «день», «солнце» и т. п.), и «символические», условные (генетически, видимо, восходящие к «иконическим», образным, но утратившие внешнее сходство с изображаемым объектом). Пиктографич. сообщение может состоять из одного сложного знака-сообщения, в котором «читаются» его составные элементы, и последовательности простых знаков-пиктограмм, развёрнутых в пространстве в виде отд. «кадров».

Некоторые народы создали развитые системы П., позволявшие передавать сложные сообщения, напр. система нсибиди в Зап. Африке, «женское письмо» *юкагиров* на северо-востоке Азии, П. индейского племени *делаваров*, с помощью которой был записан эпос «Валам-Олум», рукописи *ацтеков* и *миштеков*, в которых, наряду с



Пиктограммы индейцев чиппева, так называемые знаки кекиновин (по З. Кулунджичу).

пиктограммами, встречаются попытки передачи собственных имён с помощью «ребусных написаний».

В архаических видах письма трудно провести границу между «чистой» П. и системами, где эпизодически применяются «ребусные написания», т. е. осуществляется переход к собственно письму, фиксирующему звуковую

речь [протошумерское (см. Шумерский язык,

Клинопись) и протоэламское (см. Эламский язык) письмо, кохау ронго-ронго письмо

о. Пасхи, древнейшая кит. иероглифика (см. Китайское письмо)]. Рисуночный характер

древнейших иероглифич. систем письма [протошумерского, древнеегипетского (см.

Египетское письмо), протоиндийского, раннего китайского, критского письма,

хеттского (лувийского) письма (см. Лувийский иероглифический язык)] указывает на

их происхождение из П., хотя открытым остаётся вопрос о том, происходят ли эти

системы из одного центра (по мнению большинства сторонников «моноцентристской»

гипотезы происхождения письма – из Шумера) или фонетич. письмо рождалось из

разл. пиктографич. систем независимо в разных регионах.

В совр. культурах П. применяется как вспомогат. средство общения, напр. в дорожной сигнализации, указателях на выставках и междунар. соревнованиях и т. п. (играет важную роль в условиях многоязычия или неграмотности большинства населения), а также как худож. средство (детские и юмористич. рассказы в картинках).

Восходящие к 16 в. попытки создать на основе П. универсальное средство общения –

пазиграфию, призванное преодолеть барьеры естеств. языков, не имели успеха

[«неоглифы» А. Бати, «пикто» Х. Енсена (Германия) и др.].

## Литература

Лит.: Loukotka Č. Vývoj písma. Praha, 1946; Février J. Histoire de l'écriture. P., 1948;

Kulundžić Zv. Historija pisama. 2 izd. Zagreb, 1957; Cohen M. La grande invention de

l'écriture et son evolution. P., 1958. Vol. 1–3; Gelb I. J. A study of writing. 2nd ed. Chi., 1965;

Jensen H. Die Schrift in Vergangenheit und Gegenwart. 3. Aufl. В., 1969; Кондратов А. М. Книга о букве. М., 1975; Дирингер Д. Алфавит. 2-е изд. М., 2004; Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. 2-е изд. М., 2010.