

# ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

Авторы: З. В. Золотницкая



Петропавловская крепость в С.-Петербурге.

Фото А. И. Нагаева



Фото А. И. Нагаева

Петровские ворота

Петропавловской крепости в С.-Петербурге. 1718. Архитектор Д. Трезини.

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ (до 1914 С.-Петербургская крепость, в 1914–17

Петроградская крепость), фортификационное сооружение, старейший памятник истории и архитектуры С.-Петербурга. Основана

16(27).5.1703 по приказанию царя [Петра I](#) как крепость Санкт-Питер-Бурх (дата считается днём основания г. С.-Петербурга) на Заячьем о-ве на р. Нева, выбранном как удобное для обороны место (должна была защищать завоёванный в ходе [Северной войны 1700–21](#) выход к Балтийскому м. в устье Невы).

Планировка П. к., соответствующая фортификац. системе С. Ле Претр де [Вобана](#),

была определена предположительно при участии Петра I. До 1705 возведением первых дерево-земляных укреплений руководили франц. инж. Ж. Г. Ламбер и саксонский инж.

В. А. Кирштенштейн, затем по существовавшему контуру были выстроены кирпичные крепостные

стены (1706–40; арх. Д. [Трезини](#), с 1734 – воен. инж. гр. Х. А. [Миних](#)). В плане крепость – удлинённый 6-угольник с укрепляющими его углы бастионами. Для дополнит. защиты в 1730-х гг. на вост. и зап. оконечностях острова возведены каменные Иоанновский и Алексеевский рavelины (названы в честь царей Ивана V Алексеевича и Алексея Михайловича), отделённые от крепости рвами с водой. За

проливом со стороны Городского (Петербургский; ныне Петроградский) острова подступы к цитадели преграждал кронверк (земляные валы и рвы). Бастионы крепости [Нарышкинский (Екатерининский), Трубецкой, Зотовский, Головкинский (Аннинский) и Меншиковский] получили назв. от фамилий лиц, ответственных за их строительство (К. А. Нарышкина из рода [Нарышкиных](#), кн. Ю. Ю. Трубецкого из рода [Трубецких](#), Н. М. [Зотова](#), Г. И. [Головкина](#), светлейшего кн. А. Д. [Меншикова](#)); сам Пётр I следил за возведением Государева (Петровского) бастиона. Стены бастионов и соединяющих их куртин имеют выс. до 12 м и общую толщину до 20 м. Они состоят из 2 частей: наружной, толщиной до 8 м, и внутренней, толщиной 2 м. Пространства между ними (казематы) служили для установки орудий, хранения их и боеприпасов, размещения солдат гарнизона. Петровские ворота (1718, арх. Трезини; скульптурный декор К. Оснера, Н. Пино) – единственный сохранившийся образец триумфального сооружения [петровского барокко](#). В 1779–85 стены П. к., обращённые к Неве, облицевали серым гранитом, что придавало им величеств. монументальность, созвучную дворцовой панораме столицы. Тогда же Невский фасад был украшен строгим классицистич. портиком новых Невских ворот (1780–87, арх. Н. А. [Львов](#)) созданной здесь гранитной пристани (1774–75, с 1860 Комендантская).

Центр archit. ансамбля П. к. – каменный собор Святых Петра и Павла (1712–1733, арх. Д. Трезини), возведённый на месте одноим. дерев. церкви (1703) и давший совр. назв. крепости. Он соединяет зальную планировку и гигантскую башню, характерные для сооружений Сев. Европы и Прибалтики, и композиц. приёмы итал. барокко в оформлении зап. фасада. Над прямоугольным в плане зданием господствовала колокольня (совр. выс. 122,5 м; одна из гл. доминант С.-Петербурга) с золочёным дерев. шпилем, увенчанным флюгером в виде ангела с крестом: известно, что Пётр I придавал особое значение её строительству как символу утверждения власти России на новых землях. При восстановлении после пожара 1756 были уменьшены размеры купола собора, упрощена форма крыши, в 1858 дерев. шпиль заменён на металлический (инж. Д. И. Журавский). Первоначальные часы-куранты (1715, привезены Петром I из Амстердама в 1717) заменены в 1776 на новые (нидерл. мастер Б. Оорт Крас). Интерьер с росписями под искусств. мрамор, лепными горельефами евангельских сцен, сюжетными росписями и картинами многократно

реставрировался. Хорошо сохранился позолоченный резной дерев. иконостас (1722–27, моск. мастера по проекту Трезини и И. П. [Зарудного](#)). Петропавловский собор – усыпальница рос. императоров (кроме [Петра II](#) и [Ивана VI](#) Антоновича) и членов имп. фамилии. К нему пристроена Великокняжеская усыпальница в стиле [необарокко](#) (1896–1908, архитекторы Д. О. Гримм, А. О. Томишко, Л. Н. [Бенуа](#)). Для сохранения ботика «Святой Николай» (торжественно перевезён по приказу Петра I из Москвы в 1723) рядом с собором построен Ботный дом (1761–64, арх. А. Ф. Вист; скульптура «Навигация», 1891, Д. И. Иенсен). Б. ч. построек П. к. имела сугубо утилитарное, воен.-адм. назначение и сдержанный внешний облик – Комендантский дом (1743–46, инж. Х. де Марин), Инженерный дом (1748–49), Обер-офицерская гауптвахта (1748–49, перестройка 1907–08), Артиллерийский цейхгауз (1801–02), Монетный двор – памятник пром. архитектуры эпохи классицизма (1800–05, арх. А. Порто) и др. П. к. никогда не использовалась по воен. назначению, с 1-й четв. 18 в. до нач. 1920-х гг. служила тюрьмой для гос. преступников. В 1924 в Трубецком бастионе П. к. открыт музей, в 1954 комплекс зданий П. к. передан Музею истории Ленинграда (с 1993 [Музей истории Санкт-Петербурга](#)). Силуэт П. к. занимает ключевое место в панораме центра города и стал его символом. П. к. в составе историч. застройки центра С.-Петербурга включена в список [Всемирного наследия](#).

## Литература

Лит.: Петропавловский собор. Усыпальница российских императоров / Авт.-сост. С. В. Трофимов. СПб., 1998; Степанов С. Д. Санкт-Петербургская Петропавловская крепость: история проектирования и строительства. СПб., 2000; Гендриков В. Б., Сенько С. Е. Петропавловский собор – усыпальница императорского дома Романовых. 2-е изд. СПб., 2004.