



# ПЕТРОГЛИФЫ

Авторы: Е. Г. Дэвлет

---

ПЕТРОГЛИФЫ (от греч. πέτρος – камень и γλυφή – резьба), изображения на природных скальных выходах и валунах, выполненные выбивкой (пикетажем), гравировкой, шлифовкой и др. способами, связанными с удалением скальной поверхности, или сочетанием этих техник. Для нанесения П. применялись как каменные, так и металлич. инструменты (следы работы ими различаются); могло использоваться одно орудие (отбойник) или два (посредник и ударник). Иногда при изучении П. удаётся проследить тонкие гравиров. линии эскизов, следы набросков, разметку поверхности, на которую наносились изображения.

П. – способ передачи информации, появившийся в каменном веке и существующий доныне. Изображений, выполненных в технике П., существенно больше, чем росписей, наносившихся на аналогичные природные объекты. Концентрации П. нередко связаны со святилищами, местами проведения календарных праздников, приурочены к важным точкам ландшафта – переправам, перевалам и др. П. являются важным историч. источником, многие – произведениями иск-ва, объектами туризма, в т. ч. получившие всемирную известность [[Боярские писаницы](#), [Бесовы Следки](#), [Бесов Нос](#), Залавруга – важнейшая группа П. на Белом м., включающая композиции, в т. ч. сцены инициаций, охоты, Пегтымель (Чукотка), [Саянского каньона петроглифы](#), [Сикачи-Алян](#), [Томская писаница](#), Калбак-Таш (рис.) и др. – в России; [Каменная могила](#) – на Украине] и включённые в список [Всемирного наследия](#) [[Альта](#), [Богуслен](#), [Валкамоника](#), [Кобустан](#), Сулайман-Тоо (Киргизия), [Тамгалы](#), [Тассилин-Аджер](#), [Фош-Кoa](#) и др.]. Выдающуюся роль в становлении исследований наскального иск-ва в России сыграл А. П. [Окладников](#), основы рос. науч. петроглифоведения заложены М. А. Дэвлет, А. И. Мартыновым, В. И. [Молодиным](#), В. И. [Равдоникасом](#), Я. А. Шером и др.

## Литература



Петроглифы в урочище Калбак-Таш на реке Чуя (Алтай).

Фото Е. Г. Дэвлет

Лит.: Окладников А. П. Утро искусства. Л., 1967; Окладников А. П., Мартынов А. И. Сокровища Томских писаниц. М., 1972; Дэвлет М. А. Петроглифы Мугур-Саргола. М., 1980; Шер Я. А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М., 1980; Молодин В. И., Черемисин Д. В. Древнейшие наскальные изображения плоскогорья Укок. Новосиб., 1999; Дэвлет Е. Г. Памятники наскального искусства: изучение, сохранение, использование. М., 2002; Дэвлет Е. Г., Дэвлет М. А. Мифы в камне: Мир наскального искусства России. М., 2005.