



## ПЕТРОВ

ПЕТРОВ Николай Васильевич [21.6(3.7).1890, Екатеринбург – 29.9.1964, Москва], рос. режиссёр, педагог, нар. арт. РСФСР (1945). Из семьи горного инженера. Начинал в 1907 в Вологде как актёр. В 1908–10 учился в режиссёрском классе МХТ (руководитель Вл. И. [Немирович-Данченко](#)). Ставил номера в моск. кабаре [«Летучая мышь»](#). В 1910–1933 (с перерывами) в Александринском театре (Петрогр., затем Ленингр. академич. театр драмы), с 1928 директор и худ. рук. Среди постановок: «Тот, кто получает пощёчины» Л. Н. Андреева (1915), «Как важно быть серьёзным» и «Идеальный муж» О. Уайльда (обе 1923), «Сарданапал» Дж. Байрона (1924), «Штиль» В. Н. Билль-Белоцерковского и «Ревизор» Н. В. Гоголя (обе 1927), «Рельсы гудят» В. М. Киршона (1930), «Страх» А. Н. Афиногенова (1931). В БДТ поставил спектакли: «Синяя птица» М. Метерлинка, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «Рюи Блаз» В. Гюго (все 1921), «Земля» В. Я. Брюсова (1922). Одновременно как режиссёр, актёр и конференсье под псевд. Коля Петер сотрудничал с разл. петрогр. театрами и кабаре («Дом интермедий», «Бродячая собака», «Вольная комедия», «Балаганчик»), мюзик-холлом и др. Работал в Петрозаводске, Костроме и др. С 1933 в Харьковском рус. театре [«Ложь» (1933) и «Далёкое» (1935) Афиногенова, «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина (1933), «Вишнёвый сад» А. П. Чехова (1934) и др.]. В 1937 поставил в Моск. театре Революции спектакль «Правда» А. Е. Корнейчука. В 1939–48 гл. режиссёр Моск. театра Транспорта («Комедия ошибок» Шекспира, 1939; «Со всяким может случиться» Б. С. Ромашова, 1940; «Машенька» Афиногенова, 1941; «Женитьба Бальзамина» А. Н. Островского, 1944, и др.). Среди постановок в театрах Москвы: «Великая сила» Ромашова (1947, с К. А. [Зубовым](#); Малый театр; Гос. пр. СССР, 1948), «Баня» В. В. Маяковского (1953, с В. Н. [Плучеком](#) и С. И. [Юткевичем](#); Моск. театр сатиры), «Игрок» по Ф. М. Достоевскому (1956, Моск. театр. им. А. С. Пушкина), также ставил спектакли в Берлине, Софии и др. Острая сценич. форма сочеталась в работах П. с глубоким выявлением социального содержания пьесы. С нач. 1910-х гг.

преподавал: в школе при Александринском театре, Ленингр. техникуме искусств, ГИТИСе (проф. с 1946).

## Литература

Соч.: Азбука театра. Л., 1927; Режиссер читает пьесу. Л., 1934; Встречи с драматургами. М., 1957; 50 и 500. М., 1960; Режиссер в театре. М., 1961; Пути к творчеству. М., 1963.

Лит.: Золотницкий Д. И. Зори театрального Октября. М., 1976; Иванова В. Н. В. Петров в Акдраме // Проблемы теории и практики русской советской режиссуры. Л., 1978; Парнис А. Е., Тименчик Р. Д. Программы «Бродячей собаки» // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1983; Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. М., 1983; Тихвинская Л. И. Кабаре и театры миниатюр в России, 1908–1917. М., 1995.