



ПЕТРОВ

ПЕТРОВ Владимир Михайлович [10(22).7.1896, С.-Петербург – 7.1.1966, Москва], рос. кинорежиссёр, сценарист, нар. арт. СССР (1950). Учился на юридич. ф-те Петрогр. ун-та и одновременно в уч-ще при Александринском театре. С 1917 выступал как актёр, в 1918 работал в Великобритании у Г. *Крэга*. В 1924 учился в Ленинграде на кинокурсах реж. В. К. Висковского. В кино с 1925 как помощник режиссёра на студии «Севзапкино» (позднее «Ленфильм»), с 1928 режиссёр; с 1942 на «Мосфильме». Ставил фильмы для детей: «Золотой мёд» (1928), «Адрес Ленина» (1929), «Фриц Бауэр» (1930) и др. Глубоким проникновением в ткань пьесы, мастерской работой с актёрским ансамблем (А. К. *Тарасова*, В. О. *Массалитинова*, М. М. *Тарханов*, М. И. *Царёв*, М. И. *Жаров* и др.), тонким изобразит. решением отличался ф. «Гроза» по А. Н. Островскому (1934). Крупнейшие работы: «Пётр I» по А. Н. Толстому (1937–39; Гос. пр. СССР, 1941), «Кутузов» (1944; Гос. пр. СССР, 1946), «Сталинградская битва» (1949; Гос. пр. СССР, 1950). Значит. место в творчестве П. занимали экранизации произведений рус. лит-ры: «Без вины виноватые» по Островскому (1945; Гос. пр. СССР, 1946; Пр. Мкф в Венеции), «Ревизор» по Н. В. Гоголю (1952), «Поединок» по А. И. Куприну (1957), «Накануне» по И. С. Тургеневу (1959), «Русский лес» по Л. М. Леонову (1964). Автор и соавтор сценариев большинства поставленных им картин. Награждён орденом Ленина (1938).

Литература

Соч.: Экранизация классических пьес // Вопросы киносценарии. М., 1954. Вып. 1.

Лит.: Бродянский Б. Л. В. Петров. М., 1939; Жаров М. Работа с В. М. Петровым // Искусство кино. 1972. № 2.