

ПЕТРОАСА

Авторы: И. О. Гавритухин

ПЕТРОАСА, Петроса, Петроаселе, Пьетроаса, Пьетроаселе (Petroasa, Petrosa, Petroasele, Pietroasa, Pietroasele), комплекс археологич. памятников рим. времени и начала эпохи Великого переселения народов к северу от Нижнего Дуная, на территории и близ совр. с. Пьетроаселе (жудец Бузэу, Румыния; см. в ст. [Пьетроаса](#)). Включает клад, найденный в 1837, остатки рим. лагеря и терм, поселения, могильники. Публикация клада с фундам. исследованием А. [Одобеску](#) (1876–77, 1885, 1889–1900), проведшим в 1866 в П. археологич. обследование, стала важным этапом в становлении рум. археологии. Систематич. работы рум. археологов (Г. Дьякону и др.) в 1973–1976, 1981 и др.

Судя по находкам вторично использованных кирпичей со штемпелями, рим. строительство в П. началось не позднее нач. 3 в. В лагере (прямоугольник 124×158 м) зафиксирован ряд перестроек, жизнь (а возможно, и строительство) здесь продолжалась по крайней мере до кон. 4 в. В 400 м восточнее лагеря частично изучена постройка из камня и кирпича, судя по всему – рим. термы, вероятно, 2-й пол. 3 – нач. или 1-й пол. 4 вв. В радиусе не более 2 км от лагеря, в т. ч. близ его юж. стен, расположено не менее 3 поселений и 4 могильников [черняховской культуры](#), датированных от 2-й четв. 4 в. до кон. 4 – нач. 5 вв. Наличие в ряде погребений оружия, рим. монет, фибул, пряжек позволяет связывать это население с везиготами – федератами Рима, предоставлявшими воен. отряды в соответствии с договором, заключённым в 332; высказывалось предположение о наличии в П. ставки предводителя везиготов Атанариха (ум. 381) (см. [Готы](#)).

Из 22 предметов клада сохранились 12 золотых изделий (общая масса ок. 19 кг): орнаментированные блюдо и кувшин (ойнохоя, рис., 1); патера (рис., 2), в центре которой – фигурка сидящей женщины с чашей в руках, по периметру – барельефы 16



Петроаса. Находки из клада 1837:
 1 – ойнохоя; 2 – патера с фигуркой
 сидящей женщины; 3 – ажурная
 чаша с ручками в виде пантер; 4,
 5 – фибулы. Золото, альмандины,
 горный хрусталь и др.
 Национальный муз...

человеческих фигур (высказывались гипотезы о
 связи изображений с культом Матери-богини,
 или Кибелы, об изготовлении патеры в Сирии,
 вероятно в Антиохии, ок. 360, в связи
 с возрождением язычества при имп. Юлиане
Отступнике, и др.); 2 ажурные чаши (рис.,3),
 каждая с двумя ручками в виде пантер,
 украшенные вставками; 3 гривны, в т. ч. одна с
 рунич. надписью (текст интерпретируется как
 «священное сокровище готов» и т. п.), другая
 в виде замкнутого воротника, украшенного
 вставками; 4 разновеликие фибулы (рис., 4, 5),
 в т. ч. в виде птиц («наседка с цыплятами»),
 украшенные вставками и подвесками. Хранится

в Нац. музее истории Румынии (Бухарест). Ряд авторов относят клад к везиготам (в
 т. ч. не исключая принадлежность Атанариху), другие датируют его 1-й пол. 5 в.,
 соотносят с остготами, а сокрытие – с распадом державы Аттилы.

В 2001 в Румынии выпустили серию золотых коллекционных монет, посвящённую
 кладу в П., открывшую ряд серий по др. известным археологич. памятникам Румынии.

Литература

Лит.: Odobescu A. Opere. Buc., 1976. Vol. 4; Diaconu Gh. e. a. L'ensemble archéologique
 de Petroasele // Dacia. N. S. 1977. Vol. 21; Harhoiu R. The fifth-century A. D. treasure from
 Pietroasa, Romania, in the light of recent research. Oxf., 1977; idem. Das Kurschwert von
 Micia // Dacia. N. S. 1988. Vol. 32; idem. Die frühe Völkerwanderungszeit in Rumänien.
 Bukarest, 1998; Diaconu Gh. Graber des V. Jhs. U. Z. von Petroasele // Dacia. N. S. 1986.
 Vol. 30.