



ПЕТРАРКИЗМ

Авторы: Т. В. Якушкина

ПЕТРАРКИЗМ (итал. petrarchismo), традиция усвоения лирич. языка и стиля Ф. [Петрарки](#) в европ. поэзии 15–16 вв. Происхождение термина «П.» связывают с диалогом «Петраркист» Н. Франко (1539), хотя своему широкому использованию он обязан итал. критике 19 в. Зародившись в Италии в 1430-х гг., П. активно развился в творчестве придворных поэтов рубежа 15–16 вв. В 1-й трети 16 в. П. [Бембо](#) закрепил петраркистский канон, утвердив язык и стиль Петрарки в качестве образца для современной ему словесности. Благодаря развитию книгопечатания, П. стал массовым лит. явлением, приверженцы которого (Дж. [Делла Каса](#), Дж. Гуидиччони, А. Каро, Г. ди Тарсия, Г. [Стампа](#) и др.) стремились подражать Петрарке не только в литературе, но и в жизни. Миросозерцат. основы П. 16 в. определяют категории любви и красоты; для стиля петраркистов характерны поиски визуального образа красоты в литературе, попытки соединить поэзию и живопись, акцент на декоративности, черты [маньеризма](#); предпочтение отдаётся книге стихов. Из Италии П. распространился в др. страны Европы – во Францию (М. де Сен-Желе, К. [Маро](#), М. [Сев](#), Ж. [Дю Белле](#), П. де [Ронсар](#)), Англию (Т. Уайет, Ф. [Сидни](#), Э. [Спенсер](#), У. [Шекспир](#)), Испанию (Х. [Боскан Альмогавер](#), Г. де ла [Вега](#)), Португалию (Ф. Са ди [Миранда](#), Л. ди [Камознс](#)). К кон. 16 в. П. постепенно угасает: комедия «Подсвечник» (1582) и диалог «О героическом энтузиазме» (1585) Дж. [Бруно](#).

Литература

Лит.: Baldacci L. Il petrarchismo italiano nel Cinquecento. Mil.; Napoli, 1957; Quondam A. Il naso di Laura: lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo. Ferrara; Modena, 1991; Nardone J. L. Pétrarque et le pétrarquisme. P., 1998; Il petrarchismo: un modello di poesia per l'Europa. Roma, 2006. Vol. 1–2; Якушкина Т.В. Итальянский петраркизм XV–XVI вв.: традиция и канон. СПб., 2008; Der Petrarkismus: ein europäischer Grundungsmythos /

Hrsg. M. Bernsen, B. Huss. B., 2011.