



АБДУЛЛА́ЕВЫ

Авторы: Э. А. Мирзоева

АБДУЛЛА́ЕВЫ (Abdullayev), азербайджанские музыканты, братья. Кемал Джан-Бахиш оглы (18.1.1927, Баку – 6.12.1997, Москва), дирижёр, педагог, нар. арт. Азерб. ССР (1967). Окончил Московскую консерваторию по классу дирижирования Л. М. *Гинзбурга* (1952). В 1953–59 главный дирижёр Азербайджанского театра оперы и балета, в 1960–62 – Донецкого театра оперы и балета. В 1962–87 работал в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (до 1969 главный дирижёр). В репертуаре – оперы «Обручение в монастыре», «Война и мир» С. С. Прокофьева, «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича, азербайджанские, русские, западно-европейские классические оперы, балеты, в т. ч. «Семь красавиц» К. Караева. С 1970 преподавал в РАМ имени Гнесиных (профессор с 1986).

Рауф Джан-Бахиш оглы (р. 29.10.1937, Баку), дирижёр, засл. деятель искусств Азерб. ССР (1970), нар. арт. Азерб. ССР (1980). Окончил Азербайджанскую консерваторию по классу фортепиано (1959) и Ленингр. конс. по классу дирижирования Н. С. *Рабиновича* (1965). Дирижёр (с 1965), затем главный дирижёр (1968–84) Азербайджанского театра оперы и балета (здесь под его управлением состоялись первые постановки мугамных опер «Скала невесты» Ш. Ахундовой, 1972, и «Судьба певца» Дж. Джангирова, 1978). Создатель (1979) и руководитель оркестра Оперной студии Бакинской музыкальной академии. С 1984 художественный руководитель (с перерывом в 1991–98) и главный дирижёр Гос. симфонического оркестра Азербайджана имени У. Гаджибейли. В 1991–95 главный дирижёр Гос. театра оперы и балета в Анкаре (пр. «Лучший дирижёр года» за постановку оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, 1993). Первый исполнитель многих музыкально-театральных и симфонических произведений азербайджанских композиторов. Гос. пр. Азерб. ССР (1988).

Азер Джан-Бахиш оглы (25.2.1929, Баку – 18.6.2010, там же), гобоист, педагог, общественный деятель. С 1978 профессор Бакинской музыкальной академии. Автор кн. «Теория и практика исполнительства на гобое» (1968).