

ЛАТВИЙСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Латвийский театр оперы и балета.

ЛАТВИЙСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА [официальное название. Национальная опера Латвии (Latvijas Nacionālā опера)], крупнейший музыкальный театр Латвии. Основан в Риге в 1919 на базе Латышской оперы (организованной в 1912 П. Юрьянсом). Открыт оперой «Летучий голландец» Р. Вагнера (режиссёр Д. Ф. Арбенин). Располагается в здании бывшего Немецкого городского театра (построено в 1863, архитектор Л. Бонштедт; реконструировано в 1957–58,

1990–95, 2001). В конце 1919–40 и с 1989 Национальная опера Латвии, в 1940–89 Латвийский театр оперы и балета, с 1956 академический. В 1920–1930-е гг. были поставлены оперы: «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1925), «Валькирия» (1926) и др. оперы Р. Вагнера, «Саломея» (1923) и «Кавалер розы» (1930) Р. Штрауса, «Турандот» (1930) и «Джанни Скикки» (1932) Дж. Пуччини, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Кашей Бессмертный» Н. А. Римского-Корсакова (обе 1931), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1936), «Мазепа» П. И. Чайковского (1939), латышские оперы «Банюта» А. Калниньша (1920, первая национальная опера), «Огонь и ночь» (1921), «Боги и люди» (1922), «Спридитис» (1927), «Баловница» (1939) Яниса Мединьша, «Жрица» («Вайделоте», 1927) Язепса Мединьша, «Чудесная птица Лолиты» (1934), «Гамлет» (1936), «В огне» (1937) Я. Калниньша. Первый балетный спектакль – «Тщетная предосторожность» П. Гертеля в постановке Н. Г. Сергеева (1922). В 1920–30-е гг. поставлены балеты: «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и «Раймонда» А. К. Глазунова (оба 1926), «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1931), «Жизель» А. Адана (1932), «Петрушка» и «Пульчинелла» И. Ф. Стравинского и «Ребус» («Стальной скак») С. С. Прокофьева (все 1933), «Победа любви» Язепса Мединьша (1935), «Илга» Я. Витолиньша (1937), «Соловей и роза» и «Осень» Я. Калниньша (оба 1938). В годы Великой Отечественной войны часть

труппы театра была эвакуирована в г. Иваново Ивановской обл. и образовала Худож. ансамбль Латв. ССР, который поставил в 1943 на сцене моск. Муз. театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко оперу «Рута» Н. Грюнфельда. Мн. артисты балета эмигрировали. Среди лучших постановок: оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1949), «К новому берегу» (1955) и «Опера нищих» (1965) М. Зариньша, «Тангейзер» Р. Вагнера (1956), «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича (1963), «Питер Граймс» Б. Бриттена (1964), «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (1973), «Альцина» Г. Ф. Генделя (1998), «Травиата» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе (обе 2007), «Волшебная флейта» В. А. Моцарта (2008); балеты «Лайма» А. Я. Лепина (1947), «Сакта свободы» А. Скулте (1950), «Ригонда» Р. Гринблата (1959), «Шакунтала» С. А. Баласаняна (1963), «Цветочный венок» П. Барисонса (1965), «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. К. Щедрина (1971), «Франческа да Римини» на муз. П. И. Чайковского (1995), «3х» А. Маскатса (2001), «Коппелия» Л. Делиба (2009). В театре в разное время работали: режиссёры – П. И. Мельников, Я. Зариньш, А. Жагарс (с 1996 ген. директор); дирижёры – Т. Рейтерс, Янис Мединьш, Я. Калниньш, Л. Вигнерс, Э. А. [Купер](#), Э. Тонс, А. [Янсонс](#), А. Вилюманис, Г. [Ринкявичюс](#); певцы – А. Бенефелде, Р. Берзиньш, М. Брехмане-Штенгеле, А. Вилюманис, Ж. Гейне-Вагнере, Я. Заберс, А. Кактиньш, А. Карклиньш, В. Крампе, А. Лудиня, Х. Лусе, П. Сакс, А. Фринбергс; артисты балета и хореографы – А. А. Фёдорова, О. Леманис, Х. Тангиева-Бирзниеце, Э. Лешчевскис, А. Приеде, А. Озолиньш, Я. Граудс, Е. Чанга, И. Строде, А. Лембергс, А. Лейманис (гл. балетмейстер и худ. рук. с 1993).

Литература

Лит.: Štāls G. Latviešu balets. Rīga, 1948; Кундзинь К. Э. Латышский театр. Очерк истории. М., 1963; Viduleja L. Latviešu padomju opera (1940–1970). Rīga, 1973; Briede-Bulavinova V. Latviešu opera. Rīga, 1975; Tivums E. Nakts ar primabaleīnu. Rīga, 1996; Tivums E., Vasiljeva I. Aivars Leimanis Latvijas baleī. Rīga, 2008.