

ЗЕМЦОВ



М. Г. Земцов. Церковь Симеона и Анны в С.-Петербурге. 1731–34.

ЗЕМЦОВ Михаил Григорьевич [1686 или 1688, Москва – 28.9(9.10).1743, С.-Петербург], рос. архитектор, график, теоретик архитектуры. Представитель стиля барокко. Учился в школе при типографии Оружейной палаты в Москве; с 1709 – в С.-Петербурге; служил под началом Д. [Трезини](#), стал его учеником и помощником. В 1719 был направлен в Москву для руководства архит. командой при полицейском ведомстве. Спустя год отозван в столицу к арх. Г. И. Маттарнови, с которым участвовал в строительстве дворцовых ансамблей в Петергофе (ныне Петродворец), Стрельне и Ревеле (ныне Таллин; дворец Кадриорг,

частично перестроен). С нач. 1720-х гг. принимал участие в создании ансамбля Летнего сада (в т. ч. Залы «для славных торжествований»; не сохранилась). В 1724 получил звание архитектора. С 1737 один из руководителей «Комиссии о Санкт-Петербургском строении». Оказал значит. влияние на формирование архит. облика города (по его проектам велась застройка Невского просп., Большой Морской и Миллионной улиц). Среди произведений: ц. Симеона и Анны (1731–34; частично перестроена), интерьеры парадных залов Кунсткамеры; дворцы – Итальянский дом на Фонтанке (1726–28, не сохранился) и Аничков на Невском просп. (начало строительства в 1741, совм. с Г. Д. Дмитриевым; перестроен); соборы – Спасо-Преображенский (1743–1754; полностью перестроен после пожара 1825) и Князь-Владимирский (заложен в 1740; перестроен; все – в С.-Петербурге). В 1742 занимался подготовкой предстоящей коронации имп. Елизаветы Петровны в Москве: осуществил

реконструкцию дворцов (Лефортовского, летнего и зимнего Анненгофов, Потешного), строительство дома президента Штатс-конторы П. Штерна, моста через Язу для торжественного въезда в Анненгофский дворец и др. (все не сохранились). После гибели П. М. [Еропкина](#) завершил вместе с И. К. [Коробовым](#) подготовку трактата-кодекса «Должность архитектурной экспедиции» (1737–41), для которого написал неск. глав.

Литература

Лит.: Иогансен М. В. М. Земцов. Л., 1975.