



# БОТЛИХЦЫ

Авторы: Г. А. Сергеева; М. И. Шилакадзе (устное творчество)

---

БОТЛИХЦЫ (самоназв. – бухайди, андийск. – болъидирал, аварск. – балъахъал), один из [андийских народов](#) в России (Дагестан, Ботлихский р-н). Живут в осн. в сёлах Ботлих и Миарсо в долине реки Андийское Койсу. Числ. ок. 8 тыс. чел. (2010, оценка, по переписи 2010 – 3,5 тыс. чел.). Говорят на [ботлихском языке](#), владеют также рус. и аварским языками. Верующие – мусульмане-сунниты.

Вероятно, Б. входили в Дидойский союз (см. в ст. [Цезские народы](#)), после его распада – в Технучальский союз сельских общин. В 15–16 вв. из Хунзаха распространяется ислам. В 1861 г. Ботлих стало центром Андийского окр. Дагестанской обл., в 1891 здесь открывается первое в Нагорном Дагестане светское уч-ще. Традиц. культура типична для народов Кавказа. Традиц. занятия – террасное поливное пашенное земледелие, садоводство, виноградарство; скотоводство развито слабо. Были распространены валяние шерсти (войлок, сукно), обработка кожи, резьба по дереву и камню (орнамент жилищ), торговля (в т. ч. с Закавказьем и Персией); существовали проф. торговцы-базарганы. До 1930-х гг. сохранялись преим. эндогамные родств. объединения-тухумы. В прошлом с. Ботлих делилось на 7–8 самоуправляющихся тухумных кварталов, каждый – со своей боевой башней-шеба, площадью-годеканом и кладбищем. Характерен высокий женский головной убор – «рогатая» чухта. Традиц. праздники – Первой борозды (Унса Эти), весенний праздник Чагъва, обряды вызывания дождя и солнца. Среди Б. есть представители интеллигенции, военные, гос. деятели.

Устное творчество близко аварскому. Преобладает вокальная традиция, музыка исключительно одnogолосная. Сохранились архаич. песни, связанные с поклонением местным божествам, календарно-обрядовые, семейно-обрядовые (плачи-причитания, колыбельные, величальные) песни, наиболее распространены лирич. песни, песни о

героях. Традиц. муз. инструменты: 2-струнный щипковый пандура (аккомпанирующий инструмент, на нём играли мужчины, в т. ч. сопровождая пение девушек) и смычковый чагана. Бытуют также заимствованные инструменты: зурна с барабаном, балалайка, гармоника; исполнители на них в 20 в. пользовались популярностью.

## **Литература**

Лит.: Керимов С. Музыкальная культура Дагестанской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. М., 1957; Алимова Б. М., Магомедов Д. М. Ботлихцы // Народы Дагестана. М., 2002.