



ПЕТЕРГОФ

Авторы: П. С. Павлинов (архитектура)

ПЕТЕРГОФ, город в России, в составе Петродворцового р-на г. С.-Петербург. Нас. 74,3 тыс. чел. (2013). Расположен на юж. берегу Финского зал. Балтийского м. (пристань). В гор. черте – 2 ж.-д. станции (Новый Петергоф и Старый Петергоф). Через П. проходит автодорога С.-Петербург – Сосновый Бор.

До нач. 18 в. на месте П. находилось неск. фин. населённых пунктов, в т. ч. мыза капеллана [Попова мыза; назв. произошло от загородной резиденции капеллана лютеранской церкви в Тюрисе (Тюрё, ныне Мартышкино)]. В нач. 1704 в Поповой мызе царём Петром I начато строительство нового «двора государева». С 1705, наряду с назв. Попова мыза, в источниках встречается назв. Петергоф (Питергоф), окончательно закрепившееся с 1710-х гг. В 1710 начались работы по формированию дворцово-паркового ансамбля и строительство Большого дворца – парадной загородной резиденции. Прочая застройка в П. велась к западу от резиденции (т. н. Старый Петергоф). В 1721 для украшения интерьеров резиденции основана «водяная пильная мельница» (с 1801 Гранильная ф-ка; с 1932 завод точных технич. камней; с 1954 Петродворцовый часовой завод) – центр произ-ва изделий из яшмы, мрамора, уральского малахита, сибирского нефрита, мозаик из цветных камней. Город с 1762. В 19 – нач. 20 вв. в П. были расквартированы Конно-гренадерский, Уланский и Драгунский л.-гв. полки, а также 148-й пех. Каспийский полк (сохр. их воен. городки). Уездный город С.-Петербур. (с 1914 Петроградской) губернии (1848–1923). В 1857 открыто движение по ж.-д. линии С.-Петербург – Новый Петергоф, в 1864 – Новый Петергоф – Ораниенбаум (ныне Ломоносов).

Постановлением Врем. правительства от 15(28).7.1917 включён в состав Петрограда. В 1918 быв. имп. дворцы объявлены музеями. В 1923–27 заштатный город Петроградской (с 1924 Ленинградской) губ. В 1930–36 в составе Пригородного (с 1931

Ленинградского Пригородного) р-на Ленингр. обл. С 1936 подчинён Ленсовету, с 1938 в П. размещается администрация Петергофского (с 1944 Петродворцового) р-на Ленинграда (с 1991 С.-Петербурга). В Вел. Отеч. войну П. был оккупирован герм. войсками с 23.9.1941 по 19.1.1944. Линия фронта проходила по зап. окраине города, который в результате воен. действий был почти полностью разрушен. Освобождён в ходе Красносельско-Ропшинской наступат. операции во время Ленинградской битвы 1941–44. В 1944–2009 назывался Петродворец. В 1944 начались работы по восстановлению П. и его дворцово-паркового ансамбля (руководитель проекта – арх. А. А. Оль). В 2005–10 имел статус наукограда (официально не продлён).



Фото П. С. Павлинова
Большой дворец со стороны
Верхнего сада.

Основу города составляет один из крупнейших в России дворцово-парковых ансамблей 18–19 вв. (пл. св. 1,1 тыс. га). Главная композиц. идея центральной его части принадлежит Петру I. Под его личным контролем на обращённом к морю уступе построен Большой дворец [1710–1717, архитекторы И. Ф.

Браунштейн, Ж. Б. Леблон и др.; достроен после пожара (1721) к 1723, арх. Н. Микетти]. В 1746–54 перестроен в формах елизаветинского барокко по проекту арх. Б. Ф. Растрелли; добавлены боковые крылья, фланкированные купольными павильонами (5-главая ц. Святых Петра и Павла, 1747–51, и «корпус под гербом»). В 1779–85 с запада пристроен «корпус за гербом» (архитекторы Ю. М. Фельтен, И. Е. Яковлев; перестроен в 1838–1840, арх. И. И. Шарлемань). В 1846 надстроен вост. флигель (арх. А. И. Штакеншнейдер). Б. ч. фасадов восстановлена к 1958 (проект 1945, архитекторы А. А. Оль, В. М. Савков, Е. В. Казанская, А. Э. Гессен и др.).



Картинный зал Большого дворца.

В интерьерах дворца сохранились элементы убранства времени Петра I. В нач. 1750-х гг. оформлены 5 парадных залов (в т. ч. Танцевальный зал, 1751–52), парадная лестница и анфилады гостиных (золочёная резьба, росписи Дж. Валериани, Б. Тарсия, И. Я. Вишнякова, Л. Вернера и др.; паркет и т. д.).

В 1763–64 по проектам Ж. Б. [Валлен-Деламота](#)

Картинный зал украшен 368 портретами работы П. [Ротари](#), в 1766–69 Китайские кабинеты – лакированными панелями и росписями А. Перезинотти, бр. И. И. и А. И.

[Бельских](#) и др. В кон. 1760-х – 1770-е гг. в стиле [классицизма](#) по проектам Ю. М.

Фельтена оформлены Чесменский и Тронный залы, Белая столовая, жилые покои (в т. ч. Коронная).



Фото А. И. Нагаева

Большой каскад. 1715–24.

Архитекторы Ж. Б. Леблон,

Н. Микетти, М. Г. Земцов.

К югу от дворца расположен прямоугольный Верхний сад (1710–24, расширен в 1754–70-е гг.) с регулярной системой аллей, перголами, Квадратными прудами (1719–20, проект Ж. Б. Леблона) и 5 фонтанами (в т. ч. «Нептун» с нем. скульптурной группой 1650-х гг., установленной в 1798–99). К северу, со стороны Финского зал., – обширный регулярный Нижний парк (пл. 102,5 га; 1710–40-е гг., садовые мастера Л. Гарнихфельт, А. Борисов; в плане – 2 перпендикулярных трезубца) с крупнейшей в

мире системой фонтанов (с 1720; 176 фонтанов; гидравлики – бр. Джулиано и Джованни Бараттини, П. Ж. Суалем, Ф. А. Стрельников и др.), для которой создан водовод от Ропшинских ключей длиной 22 км (1720–21, инж. В. Г. Туволков), вырыты Новосоединительный канал (1832–33), а также 18 водоёмов. По оси вырытого от залива Большого канала (1715–21) у подножия дворца расположен Большой каскад (1715–24, архитекторы Леблон, Н. Микетти, М. Г. [Земцов](#); в центре – скульптура «Самсон, раздирающий пасть льва», золочёная бронза, 1801, скульптор М. И. [Козловский](#); похищена в 1942; воссоздана в 1947 скульпторами В. Л. Симоновым, Н. В. Михайловым) с гротом (1716–20, перестроен в 1859–60 по проекту Н. Л. [Бенуа](#)), бронзовыми скульптурами Ф. И. [Шубина](#), Ф. Ф. [Щедрина](#), И. П. [Прокофьева](#), И. П. [Маргоса](#), Ж. Д. Рашетта (все 1800–06, восстановлены в 1947–1950 скульпторами Н. В. Дадыкиным, И. В. Крестовским, В. В. Эллоненом), копиями Ф. Г. [Гордеева](#) античных статуй, барельефами К. Б. [Растрелли](#), Г. К. Оснера, Ф. П. Вассу, декоративными вазами (Козловский, по эскизам арх. А. Н. [Воронихина](#)). Нижнюю площадку перед

каскадом ограничивают павильоны-колоннады (1800–02, Воронихин). К востоку от Большого каскада – каскад «Шахматная гора» (1721–26, проект Микетти, в 1738–39 перестроен под рук. Земцова; итал. скульптуры 18 в.) с 2 Рим. фонтанами (1738–39, архитекторы И. Я. Бланк, И. Давыдов; перестроены в 1799–1800; бронзовые маскароны – 1817, по модели Мартоса); к западу – каскад «Золотая гора» (Марлинский каскад; 1722–25, архитекторы Микетти, Земцов, Т. Н. Усов; завершён в 1731–32; в 1870 облицован мрамором) с 2 Менажерными фонтанами (1722–25), «Львиный» каскад (1799–1801, Воронихин, перестроен в 1854–57, арх. А. И. Штакеншнейдер; восстановлен в 2000); также фонтаны «Адам» (1721–1722) и «Ева» (1725–26, оба – арх. Микетти; скульптурные копии Дж. Бонацца, 1718, с оригиналов А. Рицци), «Пирамида» (1721–24, Микетти; перестроен в 1799–1800 по проекту И. Е. Яковлева), фонтаны-шутихи и др.

На берегу Финского зал. расположен дворец Петра I «Монплеизир» (1714–23, архитекторы И. Ф. Браунштейн, Ж. Б. Леблон, Н. Микетти, Т. Н. Усов; по эскизу Петра I и, возможно, А. [Шлютера](#)) с интерьерами, оформленными с изысканной простотой (Лаковый кабинет с панно Г. Брумкорста, И. Тиханова, П. Фёдорова и др.; резьба по дереву Н. Пино, росписи Ф. Пильмана, Ф. Воробьёва, М. Негрובה, С. Бушуева; ок. 140 картин зап.-европ. художников 17–18 вв.), Голландским садом (1718, мастер Л. Гарнихфельт), пристроенными Ассамблейным залом (1726–32, М. Г. Земцов), Екатерининским корпусом (1747–49, Б. Ф. Растрелли, перестроен в 1785–86, арх. Дж. [Кваренги](#); восстановлен в 1987). К востоку от Большого канала также вольеры (1721–22, Микетти), Большая оранжерея (1722–25, перестроена в 1769–1770, арх. И. Е. Яковлев). К западу от Большого канала – построенные в 1721–1723 по проектам Браунштейна дворец «Марли» (перестроен в 1898–99, арх. А. И. Семёнов) и павильон «Эрмитаж», лабиринт (1721) и др.

С последней четв. 18 в. к востоку и западу от первоначального ядра П. начал складываться комплекс пейзажных парков с дворцами и павильонами. К западу от Большого дворца парки: Английский (пл. 173 га; 1779–90, арх. Дж. Кваренги, садовые мастера Дж. Медерс, В. Гульд; руины Английского дворца, 1781–94, Кваренги), принца П. Г. [Ольденбургского](#) (пл. 39 га; 1837–39, арх. В. П. [Стасов](#)), Сергиевка (пл. 173 га; с 1839; дворец вел. кн. Марии Николаевны и герцога М. [Лейхтенбергского](#) –

1840–42, арх. А. И. Штакеншнейдер, восстановлен в 1965 и в 1971–74; ныне [Биологический институт](#) С.-Петербур. гос. ун-та), «Собственной дачи» (пл. 61 га; с 1730-х гг., перепланирован в 1843–54; дворец кн. А. Г. [Долгорукова](#) – предположительно 1727–29, перестроен в 1844–50, Штакеншнейдер, восстановлен в 1955–63, арх. И. Н. Бенуа; ц. Св. Троицы, 1858–1860, Штакеншнейдер).



Фото Д. В. Соловьёва
Дворец Бельведер в Луговом парке. 1853–56. Архитектор А. И. Штакеншнейдер.



Готическая капелла Святого Александра Невского в парке Александрия. 1831–34.

С востока к Нижнему парку Большого дворца примыкает парк Александрия (пл. 115 га; 1826–32, садовые мастера Ф. Вандельсдорф, П. И. Эрлер и др.) с загородным домом имп. [Александры Фёдоровны](#) «Коттедж» (1826–29), Караульным домом (1827), Руинным мостом (1827–29, все – арх. А. [Менелас](#)), Фермерским дворцом при молочной ферме цесаревича Александра Николаевича (1828–31, Менелас; перестроен в 1853–1859, арх. А. И. Штакеншнейдер), Готической капеллой Св. Александра Невского (1831–34, архитекторы Менелас, И. И. Шарлемань по проекту арх. К. Ф. [Шинкеля](#), скульптуры В. И. [Демут-Малиновского](#)). К югу от него – Александровский парк (пл. 144 га; 1832–36, Менелас, Шарлемань, Эрлер). К востоку вдоль залива – парки Знаменка (пл. 74 га; 1835–69, садовые мастера Дж. Буш, Эрлер и др.; дворец гр. А. Г. [Разумовского](#), 1750–60-е гг., перестроен в 1856–60, арх. Г. А. [Боссе](#); ц. Святых Петра и Павла, освящена в 1771; часовня Св. Иосифа, 1867, арх. Н. Л. Бенуа) и Михайловка (пл. 106 га; 1830–40-е гг., перепланирован в 1859–62, арх. Боссе, садовый мастер Н. Фрост; дворец вел. кн. [Михаила](#)

Архитекторы А. А. Менелас, И. И. Шарлемань, по проекту К. Ф. Шинкеля.

[Николаевича](#), 1858–61, архитекторы Шарлемань, Боссе; ныне Высшая школа менеджмента С.-Петербур. гос. ун-та; ц. Св. равноап. кн. Ольги, 1861–64, арх. Д. И. Grimm).

Вдоль Самсониевского канала, к югу от Большого дворца: парки Колонистский [пл. 29 га; 1838–47; на островах Ольгина пруда (вырыт в 1837–38) – павильоны Царицын (1842–44) и Ольгин (1846–47), оба – Штакеншнейдер] и Луговой (пл. ок. 85 га; 1835–57, Штакеншнейдер, инж. М. И. Пилсудский; у Бабигонского пруда – дворец Бельведер в духе др.-греч. храма, 1853–56, Штакеншнейдер). Дворцы и парки П. включены в список [Всемирного наследия](#).

Застройка П. упорядочена в 1732–39 под рук. М. Г. Земцова, а также по плану 1848 (арх. И. И. Шарлемань). Гл. магистраль – С.-Петербур. просп., проходящий параллельно берегу. Среди построек в стиле классицизма сохранились: здание Петергофской гранитной фабрики (1777, Ю. М. Фельтен), ансамбль шести одноэтажных Кавалерских домов (1799–1801, Ф. П. Броуэр), особняк А. П. Струкова (1827–28, В. Ф. Федосеев), флигель-адъютантский дом (1834–39, В. П. Стасов, Шарлемань). В сер. 19 в. в стиле [неоготики](#) построены дача Н. В. Всеволожского (1836–38, Г. Фоссати), ансамбль домов у парка Александрия (1837–44, Шарлемань); дворцовые конюшни (1847–1855), ж.-д. вокзал Новый Петергоф (1854–57; все – арх. Н. Л. Бенуа). Также здание почты (1850–54, архитекторы А. [Кавос](#), Н. Л. Бенуа), необарочные фрейлинские корпуса (1853–57; ныне Музей семьи Бенуа), официантский дом (1859–61, ныне администрация Петродворцового р-на; оба – арх. Н. Л. Бенуа); усадьба А. Ф. Гейрота (1853, арх. А. И. Штакеншнейдер), дерев. дом Хрущёвых (1870–80-е гг.); 5-главый собор Святых Петра и Павла в [русском стиле](#) (1895–1904, В. А. [Косяков](#) по проекту Н. В. [Султанова](#)), здание офицерского собрания Уланского полка (1901–03, В. А. Крит), усадьба Беллей (1907–09, И. А. Претро), необарочное здание Воен. школы имп. Александра II (1914, Л. А. Ильин; ныне Воен.-мор. ин-т радиоэлектроники им. А. С. Попова). В пос. Просвещение (быв. дер. Бобыльская) – дачи Л. И. Крона (1891–92), М. Н. Бенуа (1892, обе – с элементами [модерна](#), арх. Л. Н. [Бенуа](#)), ц. Прп. Серафима Саровского (1904–06, арх. Н. Н. Никонов). В кон. 1960-х – 1980-е гг. построен науч. городок ЛГУ (ныне С.-Петербур. гос. ун-т).

Памятники: вел. кн. Александре Николаевне (1844–47, скульптор И. П. [Витали](#); воссоздан в 2000), строителям П. (1840-е гг., арх. А. И. Штакеншнейдер, установлен в 1932), имп. Петру I (1884, скульптор М. М. [Антокольский](#); воссоздан в 1956), Мемориал в память обороны города в 1941–44 (1961, арх. Т. Н. Воронихина и др.; 1975, арх. В. С. Маслов и др.).

В П. расположены ряд факультетов, НИИ (в т. ч. Астрономич. ин-т им. В. В. Соболева с обсерваторией) и студенческий городок С.-Петербур. гос. ун-та (т. н. Петродворцовый учебно-науч. комплекс), филиалы воен. вузов С.-Петербурга. Худож.-архит. дворцово-парковый Музей-заповедник «Петергоф» [основан в 1918, совр. назв. с 1992; филиалы – музеи семьи Бенуа (1988), восковых фигур (1990), коллекционеров (2002; в Верхнесадском доме; в т. ч. рус. живопись 19–20 вв.), велосипедов, «Имп. яхты» (оба 2004), игральных карт (2007)].

В гор. экономике ведущую роль играет сфера услуг (в т. ч. образование, торговля, обслуживание туристов). По оценкам, ежегодно П. посещают ок. 5 млн. чел.

Петродворцовый часовой завод (часы под маркой «Ракета») и др.

Литература

Лит.: Гейрот А. Ф. Описание Петергофа. 1501–1868. СПб., 1868. Л., 1991; Курбатов В. Я. Петергоф. Л., 1925; Пилявский В. И. Петродворец. М., 1949; Федорова Н. Н. Парки Петродворца. 2-е изд. Л., 1966; Глезер Е. Н. Архитектурный ансамбль английского парка. Л., 1979; Голдовский Г. Н., Знаменов В. В. Дворец Монплеизир в Нижнем парке Петродворца. 2-е изд. Л., 1981; Гуревич И. М. Фонтаны Петродворца. М., 1983; он же. Петродворец. Большой дворец. Л., 1988; Петергоф: Из истории дворцов и коллекций: Альманах. СПб., 1992; Нащокина М. В. Стилистические и семантические особенности ансамбля Петергофа середины XIX в. // Архитектурное наследство. М., 1995. Вып. 38; Императорский Петергоф: Три столетия истории. Петергоф; СПб., 2002; Раскин А. Г., Кючарианц Д. А. Петергоф. Дворцы, музеи, парки, фонтаны. СПб., 2005; Сурков С. А. Судьбы храмов, духовенства и мирян Петергофа в годы испытаний. СПб., 2005; Анисимов Е. В. Императорский Петергоф. XVIII век. СПб., 2008; Первушина Е. В. Петергоф. СПб., 2009; Горбатенко С. Б. Петергофская дорога. Историко-архитектурный путеводитель. 3-е изд. СПб., 2013.

