

ПЕСТЕЛЬ

Авторы: К. В. Кулаев (педагогическая деятельность)



В. Е. Пестель. «Интерьер. Семья за столом». 1920–21. Русский музей (С.-Петербург).

ПЕСТЕЛЬ (урождённая Бальи, Байи) Вера Ефремовна [1(13).5.1887, Москва – 18.11.1952, там же], рос. живописец, график, педагог. Училась в частной студии Э. Фализ (1902–03), СХПУ (1903–05), школе К. Ф. [Юона](#) и И. О. Дудина (1906–07) в Москве, в мастерской К. Э. Киша (1909–11) в Будапеште, академии «Ла Палетт» (1912–13) в Париже. Посещала частные худож. мастерские Мюнхена; работала в коллективной свободной мастерской М. Ф. [Ларионова](#) «На башне» (1911–12) в Москве. Чл. группы К. С. [Малевича](#) «Супремус», объединения [«Мир искусства»](#) (1917, 1921),

один из организаторов обществ [«Маковец»](#) (1921) и «Путь живописи» (1926). После экспериментов в области [кубофутуризма](#) и [абстракционизма](#) вернулась (с 1918) к предметной живописи, сохраняющей конструктивную чёткость построений наряду с экспрессивностью образов («Семья у керосинки», 1949, ГТГ, и др.). Занималась также монументальной живописью, акварелью, станковой («Семейный портрет», уголь, 1920, ГРМ, и др.) и книжной графикой, декоративно-прикладным иск-вом.

В 1920–30 преподавала живопись и рисунок в созданной А. В. [Бакушинским](#) школе «Детское творчество» (Москва). П. принадлежала к сторонникам [свободного воспитания](#). Разрабатывала теоретич. аспекты проблемы этого педагогич. течения. В условиях острой социальной конфронтации первых лет революции П. выдвинула тезис о гармонии как средстве устранения противоречий между ребёнком и миром. Отсюда обострённый интерес П. к индивидуальным способностям ребёнка, к

самовыражению, к изучению прежде всего детского изобразит. творчества. По П., осн. задача педагога – дать как можно шире выявиться этой способности, снабжая ребёнка разнообразным природным материалом. Эти идеи нашли отражение в программе по изобразит. иск-ву для школ 1-й и 2-й ступени (1925–26), в основу которой было положено «искусство самого ребёнка». Эстетич. воспитание П. рассматривала как творч. процесс, в результате которого ребёнок учится не просто механически воспроизводить своё зрительское восприятие, а понимать иск-во, замыслы художника, живописную и пластич. форму. В 1944–52 работала в школьном кабинете Историч. музея (Москва).

Литература

Соч.: Художественная школа «Детское творчество» (совм. с Г. Лабунской) //

Художественное воспитание в практике современной школы / Под ред. Н. Шер. Л., 1925; Рисование в младших группах I ступени // Искусство в школе. 1928. № 2;

Методические вопросы преподавания ИЗО в школе II ступени // Там же. 1929. № 8.

Лит.: Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М., 1925; Берман Б.

З. Живопись и графика В. Е. Пестель в музейных собраниях // Музей:

Художественные собрания СССР. М., 1981. [Вып.] 2.