

ПЕРГАМ

Авторы: Л. А. Голофаст



Руины храма Траяна в Пергаме.

118 н. э.

ПЕРГАМ (греч. Πέρυαμον или Πέρυαμος, букв. – цитадель, крепость), древний город, один из крупнейших торговых и культурных центров греко-рим. мира. Расположен на сев. берегу р. Каик (ныне Бакыр), в 110 км к северу от совр. г. Измир, в 26 км к востоку от совр. побережья Эгейского моря. У подножия акрополя П. ныне находится г. Бергама (районный центр в иле Измир, Турция). Начало археологич. исследованию П. положила

случайная находка в 1871 части рельефов Алтаря Зевса нем. дорожным инж. К. Хуманом. В 1878–86 раскопки велись *Музеями Берлина государственными* под рук. Хумана, А. Конце, Р. Бона. В нач. 20 в. раскопки продолжились под рук. В. Дёрпфельда, затем их вёл Герм. археологич. ин-т (продолжаются и ныне). С 2006 совм. с Музеем г. Бергама изучается некрополь, расположенный к юго-востоку от города. Исследования в окрестностях П. сосредоточены на Элее, гл. гавани П., и на сельских поселениях эллинистич. времени в долине р. Каик.

П. основан переселенцами из Греции в 12 в. до н. э. В 283–133 до н. э. столица *Пергамского царства*. В 133 до н. э. П. передан Атталом III Риму и вскоре стал столицей пров. Азия, оставаясь крупным экономич. и культурным центром. Во 2 в. н. э. пережил ещё один период расцвета: ряд важных эллинистич. зданий и храмов перестраивался в соответствии с рим. вкусами; возведено неск. новых храмов, в т. ч. большое (ок. 300×100 м) святилище егип. богов, а также гимнасий, расположенный на 3 смежных террасах; гор. застройка выходит за пределы оборонит. стен и занимает весь зап. склон холма, на вершине которого находится акрополь; в Нижнем городе

был построен театр. К кон. 2 в. П. становится важным христианским центром; храм Сераписа в святилище егип. богов преобразован в церковь. В ранневизантийский период П. приходит в упадок. В 716 разрушен арабами, позднее восстановлен византийцами, в 1330 захвачен турками.

Окружённый стеной акрополь П. (Верхний город; изучен благодаря раскопкам почти полностью) располагается на террасах горы (270 м над уровнем моря). Построен по образцу [афинского Акрополя](#); включал: царские дворцы; арсенал и казармы; многочисл. стои; храмы Афины (3 в. до н. э.; с колоннадой из 190 дорических колонн), Диониса (2 в. до н. э.), Траяна (118 н. э.; построен на искусств. террасе, поддерживаемой гигантской стеной; сеть сводчатых переходов под храмом уменьшала силу землетрясений), Алтарь Зевса; б-ку; агору; театр на 10 тыс. зрителей и т. д. П. снабжали водой ок. 40 акведуков; рим. инженеры создали систему, благодаря которой вода поступала в цистерну, расположенную в самой высокой точке акрополя и оттуда распределялась по городу.



Пергамский алтарь. Реконструкция западной стороны. Мрамор. Пергамский музей (Берлин).

Особенно знаменит Алтарь Зевса (т. н. Пергамский алтарь). Он создан ок. 181–159 до н. э. (есть др. версии датировок) арх. Менекратом из Сикиона в ознаменование победы (в определении, какой именно, исследователи расходятся) над галатами (см. в ст. [Кельты](#)). Состоял из 5-ступенчатого цоколя (36,4×34,2 м) с лестницей шириной 20 м с зап. стороны и верхней площадки, окружённой

колоннадой, со статуями на крыше. По периметру цоколя (120 м) тянулся фриз выс. 2,3 м, горельефы которого признаны шедевром эллинистич. иск-ва и представляют собой самую большую скульптурную композицию после Парфенона. Согласно источникам, в работе принимали участие до 40 скульпторов (найдено 15 подписей), одним из ведущих среди них считается Пироммах (Фироммах) из Афин. Рельефы изображают гигантомахию – борьбу богов против гигантов (34 богини, 20 богов, 59 гигантов и 28 животных – змей, собак, лошадей, «летающих» коней Зевса, мулов, львов). На стенах алтарного дворика – малый фриз (выс. 1 м), посвящённый Телефу,

сыну Геракла и мифич. основателю П. В 8 в. алтарь был разобран, а мрамор использован в ходе строительства визант. оборонит. стены. Фрагменты алтаря, найденные в 1878–86 К. Хуманом, вывезены в Германию с разрешения тур. султана Абдул-Хамида II. Для экспонирования алтаря в Берлине был специально создан Пергамский музей. Фриз отреставрирован под рук. С. Бертолин.

В древности особую известность имели [Пергамская библиотека](#) в акрополе П. и Асклепион (святилище [Асклепия](#)). Первый храм Асклепия, согласно [Павсанию](#), появился в 1-й пол. 4 в. до н. э., однако расцвета святилище достигло во 2 в. н. э. (особенно при имп. [Адриане](#)), когда оно стало одним из крупнейших мед. и терапевтич. центров Древнего мира. Асклепион включал пропилеи, круглый храм Асклепия, храм Телесфора с ведущим к нему подземным тоннелем (длина 80 м), б-ку, театр на 3,5 тыс. чел. С П. связано усовершенствование [пергамена](#). В Апокалипсисе П. упоминается в связи с одной из семи церквей, где расположен «престол сатаны». Б. ч. находок из П. – в Археологич. музее в г. Бергама. Ежегодные отчёты о раскопках публикуются в «Archäologischer Anzeiger»; систематич. публикации выходят в сериях «Altertümer von Pergamon» и «Pergamenische Forschungen».

Литература

Лит.: Gelzer H. Pergamon unter Byzantinern und Osmanen. В., 1903; Kunze M. The Pergamon Altar: its rediscovery, history and reconstruction. Mainz am Rhein, 1995; Pergamon citadel of the gods. Harrisburg, 1998; Radt W. Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole. Darmstadt, 1999; Klinkott M. Die Stadtmauern. В., 2001. ТI 1: Die byzantinischen Befestigungsanlagen; Rheidt K. The Urban economy of Pergamon // The economic history of Byzantium: from the 7th through the 15th century. Wash., 2002; Pirson F. Elaia, der maritime Satellit Pergamons // Festschrift W. Radt. Istanbuler Mitteilungen. 2004. Bd 54.