

# ПЕЛЕНА

Авторы: А. С. Петров

ПЕЛЕНА, предмет убранства др.-рус. православных храмов (ныне используется редко) – ткань, часто украшенная вышитыми священными изображениями.



Пелена. Богоматерь Толгская с избранными святыми. 17 в. Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

П. различались по своему предназначению. Наиболее распространёнными были подвесные П. под иконы. Традиция их использования заимствована из Византии (греч. *ποβέα* – подвесная П., полы одежды, передник) и связана с обычаем расположения сакральных предметов на ткани в знак особого их почитания. Подвесные П. символизировали ткани, которые клались под ноги Христа во время Его входа в Иерусалим, одежды Христа, прикосновением к которым была исцелена кровоточивая женщина, и др. П. подвешивались под образы нижнего ряда иконостаса или под отдельно расположенные иконы. Известны

повседневные, праздничные, процессионные (выносные) П. На подвесных П. могли повторяться изображения на иконах, к которым были предназначены П., или размещаться композиции, связанные по смыслу и дополняющие иконные изображения, вышиваться тексты песнопений, прославляющих иконные изображения; часто на П. изображался Голгофский крест.

Напрестольными П. (в зап. традиции *antependium*, букв. – впереди висящий) назывались ткани, висевшие по разные стороны престола поверх др. его «одежд», центральная из них часто украшалась шитьём. В изображениях на них, помимо

связанных с посвящением храма или с символич. значением престола, выделяются неск. иконографич. тем – Распятие, Боговоплощение, Воскресение.

Известны также П. евангельские, клавшиеся на аналой под Евангелие при его чтении или служившие для его перенесения, и др.

## **Литература**

Лит.: Маясова Н. А. Древнерусское шитье. М., 1971; она же. Древнерусское лицевое шитье. Каталог. М., 2004; Игнашина Е. В. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье в собрании Новгородского музея. Каталог. Великий Новгород, 2003; Петров А. С. Шитый образ под иконой. Изображения на подвесных пеленах // Церковное шитье в Древней Руси. М., 2010; Фролов А. А. Побѣа. Декоративная ткань в византийском храме // Там же.