



ПЕВЗНЕР

Авторы: А. Ю. Броновицкая

ПЕВЗНЕР (Pevsner) Николаус (Николаус Бернхард Леон) (30.1.1902, Лейпциг – 18.8.1983, Лондон), нем. и англ. историк искусства. В 1921–24 обучался в ун-тах Лейпцига, Мюнхена, Берлина, Франкфурта-на-Майне; среди учителей – Г. *Вёльфлин*, В. Пиндер. Работал в Дрезденской КГ (1924–28), изучал барочную архитектуру Лейпцига и итал. живопись эпохи *барокко*. Преподавал в Гёттингенском ун-те (1928–33). Знакомство в 1925 с творчеством мастеров *модернизма* – В. *Гропиуса* и *Ле Корбюзье* – положило начало его увлечению идеями *функционализма*. После прихода к власти нацистов эмигрировал в Великобританию. С этого времени осн. предметом его занятий становятся англ. архитектура и дизайн. В книгах «Пионеры современного движения от У. Морриса до В. Гропиуса» («Pioneers of the modern movement from W. Morris to W. Gropius», 1936) и «Исследование промышленного искусства в Англии» («An enquiry into industrial art in England», 1937) П. возвёл истоки междунар. *современного движения* к идеям У. *Морриса* и способствовал приятию модернистских ценностей брит. обществом. Сотрудничал с ж. «Architectural Review» (1942–45, гл. редактор, до 1971 чл. редакционного совета). Книга П. «Очерк европейской архитектуры» («Outline of European architecture», 1942) положила начало сотрудничеству с изд-вом «Penguin Books», где была издана серия «Здания Англии» – путеводители-каталоги архит. памятников Великобритании от Средневековья до современности («Buildings of England»; 1951–74; из 46 томов 32 тома П. написал сам, 10 томов в соавторстве; на нач. 2010-х гг. серия переиздаётся и расширяется). Также науч. редактор серии «Pelican history of art», посвящённой всеобщей истории иск-ва (с 1953). В 1946–77 П. сотрудничал с радиостанцией BBC, подготовив 78 передач об архитектуре и иск-ве. Частично они легли в основу кн. «Английское в английском искусстве» («The Englishness of English art», 1956; рус. пер. 2004). Важнейшую роль сыграл П. в переоценке наследия викторианской эпохи (шире – архитектуры *историзма* и *исторических стилей*). Он стал одним из основателей Викторианского об-ва (сопредседатель в 1958–76). Его интерес к архитектуре 19 в. отразился в «Истории типов зданий» («A history of building types», 1976). Преподавал в колледже Беркбек Лондонского ун-та (1942–69, проф. с 1959), Кембриджском (1949–55) и Оксфордском (1968–69) ун-тах. Чл. Брит. академии (1965). В 1969 возведён в рыцарское достоинство.

Литература

Соч.: Leipziger Barock: Die Baukunst der Barockzeit in Leipzig. Dresden, 1928; Die italienische Malerei vom Ende der Renaissance bis zum ausgehenden Rokoko. Wildpark-Potsdam, 1928; Academies of art, past and present. L., 1940; Pevsner on art and architecture: the radio talks. L., 2002.

Лит.: N. Pevsner, la trama della storia. Mil., 1992; Mowl T. Stylistic cold wars: Betjeman versus Pevsner. L., 2000; Reassessing N. Pevsner. Aldershot, 2004.