

ПАШКОВА



Г. А. Пашкова – Дениза
(«Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве).
Государственный академический
театр имени Евгения Вахтангова

ПАШКОВА Галина Алексеевна [18(31).12.1916, Москва – 9.8.2002, там же], рос. актриса, нар. арт. РСФСР (1971). С 1935, по окончании уч-ща при Моск. театре им. Евг. Вахтангова, в труппе этого театра. Дебютом П. стала роль Женьки («Далёкое» А. Н. Афиногенова). Её партнёром был Б. В. [Щукин](#), общение с которым стало для начинающей актрисы своеобразным театральным университетом. В 1936 введена на гл. роль в «Принцессе Турандот» К. Гоцци. Природные данные П. идеально подходили к рисунку роли, заданному Е. Б. [Вахтанговым](#) и первой исполнительницей Ц. Л. [Мансуровой](#). В 1944 в спектакле «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве сыграла Денизу – свою лучшую роль, которая осталась в истории театра как образец

высочайших творч. удач актёров вахтанговской школы. Актриса лирико-трагедийного плана, отличалась искренностью, непосредственностью, большим сценич. обаянием. Среди ролей: Марья Антоновна («Ревизор» Н. В. Гоголя), Си-эр («Седая девушка» Хэ Цзинчжи и Дин И), Люба Шевцова («Молодая гвардия» по А. А. Фадееву), Шурка, Лиза («Егор Булычов и другие», «Дети солнца» М. Горького), Нина Заречная («Чайка» А. П. Чехова), Анка («Макар Дубрава» А. Е. Корнейчука), Дагни («Европейская хроника» А. Н. Арбузова), Джульетта («Ромео и Джульетта» У. Шекспира), Эдвиж («Шестой этаж» А. Жери), Патриция Смит («Миллионерша» Б. Шоу), Поля Вихрова («Русский лес» по Л. М. Леонову), Халида («Тринадцатый председатель» А. Абдуллина). В 1970 создала и исполнила концертную публицистич. программу по

стихам и зонгам Б. [Брехта](#). Гос. пр. СССР (1952).