



ПАЛЛИАТА

Авторы: А. Е. Кузнецов

ПАЛЛИАТА [лат. palliata (fibula), букв. – одетая в греч. плащ-паллиум драма], один из видов древнеримской комедии. Представляет собой адаптацию для рим. сцены новой *аттической комедии*, при этом (в отличие от *тогаты*) в П. сохраняются греч. персонажи и обстановка действия. Сюжеты, характеры и структура в П. в целом такие же, как и в новоаттич. комедии. Как и греч. комедия, П. была муз. драмой и имела исключительно стихотв. форму. Начало П. восходит к 240–230 до н. э.; все полностью сохранившиеся тексты написаны между 205 и 160; к сер. 2 в. до н. э. жанр пришёл в упадок, и в дальнейшем на сцене представлялись преим. творения старых поэтов. Сохранилось 20 комедий *Плавта* (ок. 250–184), 6 – *Теренция* и множество фрагментов (всего ок. 100 названий) сочинений др. комедиографов, включая вероятного создателя жанра – *Невия* (2-я пол. 3 в. до н. э.). История и теория жанра разработана рим. учёными 2–1 вв. до н. э. под влиянием «Поэтики» *Аристотеля* и *александрийской филологии*. По характеру сценич. действия П. подразделялись на статичные, подвижные и смешанные; переживания и потрясения должны были быть умеренными, развязка – счастливой, имена комич. персонажей – говорящими. Актёры играли П. в масках (вопреки свидетельствам поздних рим. писателей); численность занятых в представлении актёров точно неизвестна, но, скорее всего, не превышала пяти.

Литература

Лит.: Schutter K. H. E. Quibus annis comoediae plautinae primum actae sunt quaeritur. Groningen, 1952; Marmorale E. V. Naevius poeta. 2 ed. Firenze, 1953; Klose D. Die Didaskalien und Prologe des Terenz. [S. I.], 1966; Duckworth G. E. The nature of Roman comedy. Princeton, 1971; Wright J. Dancing in chains: The stylistic unity of comoedia palliata. Rome, 1974; Sandbach F. H. The comic theatre of Greece and Rome. L., 1977.