



ПАЛИМПСЁСТ

Авторы: К. А. Чекалов

ПАЛИМПСЁСТ (греч. παλίμψηστον, от πάλιν – опять, вновь и ψηστός – соскобленный), *пергамен* (реже *папирус*) с рукописным текстом, нанесённым поверх ранее написанного и удалённого (стёртого, смытого или вытравленного) текста. П. возникли на Ближнем Востоке и были широко распространены в средние века (особенно в 7–12 вв.); их появление было обусловлено дороговизной писчего материала. Попытки восстановления первоначального текста П. предпринимались с 17 в., однако из-за несовершенства технич. средств нередко приводили к утрате обоих текстов. Благодаря обработке П. при помощи совр. методов (включая рентгеновское, УФ- и ИК-излучения, томографию) удалось восстановить некоторые сочинения античных авторов (*Софокла*, *Еврипида*, *Цицерона*, *Плавта*, Тита *Ливия*; учебник римского права – «Институции» *Гая*). Среди наиболее известных образцов П. – обнаруженный в 19 в. в Константинополе «Палимпсест Архимеда» (нанесённый в 13 в. поверх рукописи 10 в. литургич. текст; полностью не расшифрован; ныне в Худож. музее Уолтерса, Балтимор, США), включавший в т. ч. и неизвестные ранее труды учёного. «Ефремов Кодекс» (хранится в Нац. б-ке Франции), представляющий собой текст проповедей прп. *Ефрема Сирина*, записанный в 12 в. поверх созданного в 5 в. греч. манускрипта, содержавшего, вероятно, полный текст Библии. В «Нитрийском кодексе» (6 в.; хранится в Брит. б-ке) поверх текста Евангелия от Луки в 8 или 9 в. был нанесён трактат *Севира Антиохийского*. Особая разновидность П. – «гиперпалимпсест» (термин А. А. *Зализняка*, применённый им по отношению к обнаруженному в 2000 *Новгородскому кодексу*, где под осн. текстом выявляется множество скрытых).

В расширительном (метафорическом) смысле под П. понимают культурный текст (в лит-ре, архитектуре, кинематографе, театре, музыке), созданный на руинах ранее существовавшего и вобравший в себя некоторые его приметы; в эстетике *постмодернизма* (в т. ч. в интерпретации Ж. *Женетта*) П. фактически выступает как синоним транстекстуальности (любых форм взаимодействия текста с семиотич. культурной средой).

Литература

Лит.: Genette G. Palimpsestes: la littérature au second degré. P., 1992; Кусков С. И. Палимпсест постмодернизма как «сохранение следов традиции» // Вопросы искусствознания. 1993. № 2–3; El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual. Zaragoza, 2006; Palimpsestes épiques. P., 2006; Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio. Roma, 2008; Palimpsestes et éditions de textes, les textes littéraires. Louvain; P., 2009.