

ПАЛЕРМО

Авторы: Р. М. Асейнов (история), Т. А. Галкина (экономика)



Палермо. Церковь Сан-Джованни-дельи-Эремити. 1130–40-е годы.

ПАЛЕРМО (Palermo), город в Юж. Италии, адм. центр обл. Сицилия и пров. Палермо. Нас. 633,2 тыс. чел. (2012), с пригородами св. 1 млн. чел. Расположен на сев. побережье о. Сицилия, на берегу лагуны Конка-д'Оро («Золотая раковина»), у подножия горы Пеллегрино (выс. 600 м); через город протекает р. Орето.

Важный узел автомобильных и железных (на линии Трапани – Мессина) дорог. Порт на Тирренском море. Паромное сообщение с

Неаполем, Генуей, Чивитавеккьей, Кальяри, а также с Тунисом. Междунар. аэропорт Фальконе-Борселлино (в 31 км к западу от П., в Пунта-Раиси).

Основан финикийцами из г. Тир в сер. 8 в. до н. э. на территории племени сикулов. В сер. 6 в. подчинён *Карфагену*, гл. центр карфагенян на Сицилии; известен под греч. назв. Панормос (Πάνωρμος). В результате 1-й пунической войны (см. *Пунические войны*) в 254 до н. э. захвачен римлянами, получил статус муниципия. С 5 в. н. э. центр епископства (с 11 в. архиепископства). В 440 захвачен *вандалами* во главе с Гейзерихом (428–477), вошёл в состав его королевства, в 491 – *остготами*. В 535 *Велисарию* удалось отвоевать П. После продолжительной осады в 831 взят арабами; под назв. Баларм (Балерм; отсюда совр. назв.) стал гл. городом Сицилийского эмирата (948–1072). В 1063 Пиза предприняла неудачную попытку овладеть П. В 1072 завоёван норманнами во главе с *Робертом Гвискардом*, вошёл в состав Сицилийского графства, которое при *Рожере II* в 1130 получило статус королевства (см. *Сицилийское королевство*). В 12–13 вв. один из крупнейших в Юж. Италии центров ремесла (произ-во шёлковых тканей и пр.) и транзитной торговли (с государствами

Пиренейского п-ова, Византией и др.). Во время правления королей из Нормандской династии и [Штауфенов](#) П. достиг наивысшего культурного подъёма, развернулось активное строительство. При [Фридрихе II Штауфене](#) П. стал центром Священной Рим. империи и местом пребывания имп. двора, при котором находились известные философы и поэты (см. [Сицилийская поэтическая школа](#)). В 1266 захвачен Карлом I Анжуйским (см. [Анжуйская династия](#)). В результате вспыхнувшего 31.3.1282 восстания (см. [Сицилийская вечерня 1282](#)) французы были изгнаны из П., город перешёл под власть короля [Арагона](#). За время господства французов (1266–82) и арагонцев (1282–1479) из-за высоких налогов гор. экономика пришла в упадок, сократилась численность населения (до 51 тыс. чел.). С 1479 под властью Испании, с 1494 резиденция вице-короля. В 1504 вошёл в состав [Сицилий обеих королевства](#). В мае – сент. 1647 центр нар. восстания под рук. Дж. Алесси, вызванного порчей монеты и введением новых налогов (подавлено исп. властями). По [Раштаттскому мирному договору 1714](#) отошёл к Пьемонту, а по Гаагскому мирному договору 1720 – к австр. [Габсбургам](#). С 1734 под властью Испании. В 1799, после провозглашения [Партенопейской республики](#), в П. укрылся король Фердинанд IV (1759–1826). В июле – авг. 1820, в ходе Неаполитанской революции 1820–21, в П. вспыхнуло восстание, одним из лозунгов которого стало возвращение автономии Сицилии. Восстанием в П. под рук. Дж. Ла Маза (12.1.1848) началась [Революция 1848 в Италии](#); подавлено в мае 1849. В результате похода [«Тысячи»](#) под команд. Дж. [Гарибальди](#) П. освобождён 27.5.1860. По итогам плебисцита 1860 вместе с Сицилией вошёл в Итал. королевство (1861), адм. центр Сицилии. В 1863 соединён железной дорогой с г. Багерия (первая ж.-д. ветка на Сицилии). Центр антиправительств. восстания 16–22.9.1866. Во 2-й четв. 20 в., при режиме Б. [Муссолини](#), гл. центр борьбы с сицилийской [мафией](#), оказывающей с нач. 19 в. значит. влияние на жизнь города. В ходе [сицилийской десантной операции 1943](#) сильно пострадал от налётов англо-амер. авиации. С 1946 столица автономного региона Сицилия. Послевоенное восстановление П. характеризовалось непродуманной гор. застройкой (т. н. разорение П. – медленная реставрация историч. центра, разрушение историч. зданий, строительство на их месте многоквартирных домов, почти полное исчезновение парков, слабое развитие социальной инфраструктуры). Пострадал от землетрясения 1968. В 1986–87 в П. проведён крупный процесс над членами сицилийской мафии (осуждено 334

преступника), тем не менее мафия сохраняет прочные позиции в городе (проникновение в структуры гор. управления, подкупы чиновников и т. д.).



Собор Санта-Мария-Ассунта.

Фото В. М. Паппе



Здание театра «Политеама Гарибальди».

Фото В. J. Scheurens

Королевский дворец включает в себя одно из старейших зданий в городе – Палаццо деи-Норманни (дворец основан в 9 в. арабами, расширен и перестроен норманнскими правителями). Его наиболее древние части: башни Торре-Пизана и Торре-Грека, ср.-век. залы дельи-Армиджери и ди-Руджеро (Рожера II; мозаики со сценами охоты, 1170), а также Палатинская капелла (1131–40) – уникальный декоративный ансамбль, объединяющий романские, визант. и мусульм. черты: мозаики (1143), дерев. сталактитовый потолок, расписанный декоративными и изобразит. мотивами из репертуара светского исламского иск-ва; мраморная пасхальная свеча, инкрустированные полы. Дворец перестроен исп. вице-королями (дворы Кортиле-делла-Фонтана, 1581–84, и Кортиле-Макуэда, 1600; вост. фасад – 1616,

королевские апартаменты с интерьерами 16–18 вв.). Памятники норманнского зодчества: церкви – Сан-Джованни-деи-Леббрози (1070 – сер. 12 в.), Сан-Джованни-дельи-Эремити (возведена в 1130–40-х гг. на месте мечети; 5 куполов на тропках, клуатр кон. 12 в.), Сан-Катальдо (12 в.; 3 вост. купола, ориентализирующие мотивы каменной резьбы, арки на фасаде, внутри остатки мозаичной декорации), Санта-Мария-дель-Аммиралььо (т. н. Марторана, 1143, мозаики 2-й пол. 12 в. выполнены визант. мастерами, фасад эпохи барокко). Памятники гражд. архитектуры норманнских правителей: мост Понте-дель-Аммиралььо (12 в.), частично сохранившиеся виллы с ярко выраженными араб. чертами в декоре и конструкциях – Ла-Дзиза (1160; ныне Музей средиземноморского исламского иск-ва, основан в 1991)

и Ла-Куба (1180, в формах архитектуры Фатимидов, изначально находилась посередине парка, от которого сохранился небольшой купольный павильон Ла-Кубола, 1180-е гг.). Собор Санта-Мария-Ассунта (начало строительства между 1170–72, освящён в 1185; с вост. стороны декорирован араб. пересекающимися арками; угловые башни 14 в.; зап. фасад в готич. формах, 1352–1353; юж. фасад в формах каталанской готики, ок. 1432, арх. А. Гамбара; резное крыльцо 1453; интерьер в формах классицизма, 1781–1802, арх. Ф. Фуга, в интерьере статуи и рельефы А. Гаджини и др., гробницы короля Роджера II и Гогенштауфенов – Генриха VI, Констанции Арагонской, Констанции Гогенштауфен, Фридриха II Гогенштауфена, и др.). В сокровищнице собора – церковные одеяния 16 в., визант. эмали, др. предметы декоративно-прикладного иск-ва. Рядом с собором Епископский дворец (возведён ок. 1460, в формах каталанской готики; перестроен в 18 в.; в здании – епископский музей, основан в 1927). В стиле готики возведены Палаццо Кьярамонте (1307–80, быв. резиденция исп. вице-королей), ц. Санта-Мария-делло-Спазимо (начата в 1509); в русле каталанской готики ц. Санта-Мария-делла-Катена (1490–1520, предположительно по проекту арх. М. Карнеливари), Палаццо Абателлис (кон. 15 в., по проекту Карнеливари; ныне Худож. галерея Сицилии – произведения скульптуры и живописи от средних веков до кон. 18 в.). Въездные ворота Порта-Нуова в стиле маньеризма (1583; перестроены в 1669). От эпохи барокко сохранилась круглая пл. Пьяцца-Вильена («И Куаттро Канти»), образованная одинаковыми вогнутыми фасадами четырёх дворцов (1609–1630, архитекторы Дж. Лассо, Дж. де Аванцо), церкви Сан-Джузеппе-деи-Театини (1612–45, арх. Дж. Безио) и Дель-Джезу (1591 – сер. 17 в.). В стиле рококо – дворец Палаццина-Чинезе (1799, арх. В. Марвалья) в парке делла-Фаворита. В стиле классицизма – здания оперных театров «Массимо» (1875–97, архитекторы Дж. Б. Базиле, Э. Базиле) и «Политеама Гарибальди» (1867–74, арх. Дж. Дамиани Альмейда), вилла Джулия (1778, по проекту арх. Н. Пальмы; расширена в 1866).

П. – крупный центр образования, науки и культуры. Академия медицины (1621). Среди многочисл. н.-и. ин-тов – Ин-т эксперим. зоофилактики им. Адельмо Мирри (1930), Сицилийский ин-т визант. и эллинистич. исследований (1952), Ин-т астрофизики и космич. физики (основан в 1981, совр. назв. с 2005), Средиземноморский ин-т

трансплантологии и спец. терапии (ISMETT, 1997), Ин-т биомедицины и молекулярной иммунологии им. Альберто Монроя (2003). Астрономич. обсерватория (1790, в Палаццо деи-Норманни).

Ун-т П. (основан в 1806; один из крупнейших в Италии – св. 60 тыс. студентов). Среди др. вузов: Академия изобразит. искусств (основана в 1780 как Школа рисунка, совр. статус с 1923), Высший ин-т журналистики П. (1953), Ин-т управления (ISIDA, 1956), Свободный ун-т политич. образования (1994), Средиземноморский политехнич. ун-т (2008), Нац. школа кинематографии – Эксперим. центр кинематографии (2008). Консерватория «Винченцо Беллини» (1721). В городе ок. 50 б-к, в т. ч. Б-ка коммуны Палермо (с 1760; ок. 200 тыс. томов, св. 1 тыс. инкунабул, ок. 15 тыс. книг 16 в.), Центр. б-ка Сицилии им. А. Бомбаче (1782; совр. назв. с 1977), Центр. церковная б-ка Сицилии. Гос. архив (1814), Историч. архив Палермо (1866), Епископский архив П. Палеонтологич. и геологич. музей им. Г. Дж. Джемелларо (1861; один из крупнейших в Италии; в коллекции св. 600 тыс. археологич. и геологич. находок). Нац. археологич. музей им. А. Салинаса (1866; др.-греч., рим. и этрусское иск-во) – один из важнейших музеев Италии. Среди др. музеев: Сицилийский этнографический им. Дж. Питре (1909), Рисорджименто им. В. Э. Орландо (1918), Междунар. музей марионеток им. Антонио Паскуалино (1975), игрушки им. П. Пираино (1994), Морского арсенала П. (1997), Дворец-музей Сант-Элиа (2007), совр. иск-ва Сицилии (2008), искусств и археологии им. И. Мормино, дворцовой мебели 17–19 вв., сицилийского прикладного и ювелирного иск-ва (MAAG), костюма средиземноморских народов им. Р. Пираино, радиологический (физич. приборы и рентгеновские аппараты с 19 в.; при музее – архив и б-ка). Худож. галерея Сицилии (открыта в 1954); Галерея совр. иск-ва (GAM «Sant'Anna», 1910). Ботанический сад при Ун-те П. (один из ведущих Европ. исследоват. центров; основан в 1779, пл. 10 га, ок. 12 тыс. видов растений). Одна из городских достопримечательностей – катакомбы капуцинов (при монастыре капуцинов, 16 в.; погребальные катакомбы, где открыто покоятся мумифициров. останки более 8 тыс. чел., умерших в 16–20 вв.). Гор. парки: делла-Фаворита (кон. 18 в., пл. 400 га), Английский (1851), Сад праведников (2008; заложен в честь сицилийцев, спасавших евреев во время холокоста) и др.

Оперные театры: «Политеама Гарибальди» (1874), «Массимо» (1897; один из самых

больших в Европе). Драматич. театр Бьондо (здание 1903, арх. Н. Минео), Театр сицилийских марионеток, Свободный театр (1968, эксперим. постановки) и др. Оркестры: Сицилийский симфонический (1958), камерный «Gli Armonici» (1988). Ежегодно в июле проходит праздник города Festino (в честь св. Розалии, покровительницы города).

Футбольный клуб «Палермо» принимает соперников на стадионе «Ренцо Барбера» (св. 36 тыс. мест). Проводятся женские междунар. турниры с участием профессиональных теннисисток. Ипподром (в парке делла-Фаворита). Велодром «Паоло Борселлино», неск. дворцов спорта.

П. – второй (после Неаполя) экономич. центр Юга Италии. Основа гор. экономики – сфера услуг (гл. обр. туристич. бизнес, торговля, банковское дело и адм. услуги). В окрестностях П. – приморские курорты Монделло, Карини, Изола-дель-Фемин и др. Ежегодно проводятся Средиземноморская ярмарка (в мае – июне), Нац. выставки-ярмарки мебели и оборудования (в декабре), вина (в октябре).

Грузооборот порта ок. 6 млн. т в год (гл. обр. каботажные перевозки: ввоз угля, лесоматериалов, машин и оборудования, зерна, химикатов и др.; вывоз фруктов, вин, оливкового масла, овощных консервов), пассажирооборот ок. 1,6 млн. чел. (из них ок. 1 млн. чел. – пассажиры круизных судов).

Ремонт и строительство судов (компания «Fincantieri Cantieri Navali Riuniti»). Произ-во комплектующих для авиатехники и электротехнич. изделий (компания «Elettromeccanica Mediterranea»), электронной продукции (одна из ведущих профильных компаний – гос. «SELEX Galileo» – электронные трубки и др. компоненты гл. обр. для воен. техники), металлоизделий (компания «Padik» – бронированные шкафы и двери, сейфы и др.), лифтового оборудования («Bertolino ascensori») и с.-х. техники. Предприятия цементной, фармацевтич. (компании «Lemarfarma», «Asclepio Medical»), текстильной, швейной, полиграфич. пром-сти; произ-во обуви, перчаток, мебели. Разнообразная пищевкусовая пром-сть (произ-во овощных, фруктовых и рыбных консервов, макаронных изделий, оливкового масла, эссенций цитрусовых и жасмина, лимонной кислоты); предприятие по переработке морской и каменной соли компании «Olimpia Raffineria Salgemma». Неск. винодельч. компаний («Tasca

d'Almerita», «Duca di Salaparuta», «Corvo», «Planeta» и др.). Сохраняется традиц. ремесленное изготовление кукол, шерстяных ковров, изделий из кожи, керамич. кувшинов и др.

Литература

Лит.: Palerme 1070–1492... / Dir. par H. Bresc, G. Bresc-Bautier. P., 1993; Bellafiore G. Palermo. Guida della citta e dei dintorni. Palermo, 2002; Seta C. de, Mauro L. di. Palermo. 6 ed. Roma; Bari, 2002; Requerez S. Le ville di Palermo. Palermo, 2009.