

# ПАНЧ

Авторы: Б. П. Голдовский



«Мистер Панч» (слева).

ГАЦТК им. С. В. Образцова

ПАНЧ, «мистер Панч» (от англ. Punch – удар, пинок, сокр. от Punchinello, первоначально от искажённого итал. Pulcinella – [Пульчинелла](#)), центральный персонаж англ. нар. театра кукол. Привнесён в Англию бродячими итал. марионеточниками в 1662 (с 18 в. перчаточная кукла). В 17 в. П. – галантный, весёлый, хвастливый и немного распущенный молодой человек. Со временем его характер стал более

брутальным, и во 2-й пол. 18 в. П. превратился в жестокого горбатого шута в остроконечном колпаке, с длинным крючковатым носом и огромным выдающимся подбородком. Плут, гуляка и драчун, воплощение анархич. бунта, П. не признаёт нравств. и социальных устоев, религии и власти. Палкой, подобной смертоносному оружию, избивает и убивает всех, кто ему мешает (в т. ч. Дьявола). Стычки П. с Судьёй, Констеблем, Трактирщиком, Доктором, Палачом и др. создали ему особую популярность у массового зрителя. Упрямство, «чёрный» юмор, присутствие духа, твёрдость и находчивость сделали П. нац. героем, социокультурным феноменом. Представления П. обычно разыгрываются одним кукольником (панчменом), часто с участием дрессиров. собаки Тоби (развлекает публику и собирает деньги). Особый тембр голоса П. достигается с помощью пищика (искусств. резонатора), представляющего собой сплюснутую и сложенную пополам монету, помещённую на заднюю часть языка. Сюжет комедии о П. менялся: сначала П. появлялся в эпизодич. образе шута в любом кукольном спектакле (напр., в традиц. англ. представлении «Ноев ковчег» лихо отплясывал с женой Джуди и сетовал на сырость во время потопа; в представлении о победах Г. [Нельсона](#) отказывался от

предложений адмирала сделать его капитаном, т. к. боялся утонуть). Позднее в вариантах сюжета – раздражённый П. выкидывал своего новорождённого ребёнка из окна, убивал сварливую жену и прокручивал Констебля в мясорубке; хладнокровно выслушав смертный приговор, бодро шёл на виселицу; избегнув казни, вешал Палача и убивал Дьявола. Кукольников, заканчивавших спектакль смертью П., толпа забрасывала грязью и камнями. В 1841–1992 и 1996–2002 в Великобритании выходил иллюстриров. еженедельный ж. «Punch», с которым сотрудничала группа «Братство П.» (в т. ч. У. [Теккерей](#), Ч. [Диккенс](#), А. А. [Милн](#), Дж. К. [Джером](#)). Образ П. присутствует в произведениях Дж. [Свифта](#), Г. [Филдинга](#), Р. [Шеридана](#), Б. [Шоу](#) и др. Среди англ. панчменов: М. Поуэлл (создал в 1711 в районе Лондона Ковент-Гарден Театр Панча), Г. Эдвардс (псевд. Крэкерс), С. де Хемпси, Дж. Стилл, К. Фредерикс.

## Литература

Лит.: Водовозова Е. Н. Жизнь европейских народов. 4-е изд. СПб., 1899. Т. 2;  
Jurkowski H. Dzieje teatru lalek: Od wielkiej reformy do współczesności. Warsz., 1984;  
Speaight G. The history of the English puppet theatre. 2nd ed. L., 1990.