

ПАНФИЛОВ

Авторы: А. Г. Галайда



Театр «Балет Евгения
Панфилова»

ПАНФИЛОВ Евгений Алексеевич (10.8.1955, дер. Копачёво Холмогорского р-на Архангельской обл. – 13.7.2002, Пермь), рос. танцовщик, хореограф. В 1981 окончил хореографич. ф-т Пермского ин-та искусства и культуры, в 1990 – балетмейстерский ф-т ГИТИСа (курс О. Г. Тарасовой). В 1992 и 1994 учился в Междунар. летней школе совр. хореографии в Сев. Каролине (США). В Перми в 1979 создал самодеятельный танцевальный ансамбль «Импульс», в 1987 – проф. Театр танца «Эксперимент» (с 1991 «Пермский городской балет Евгения Панфилова», с 1994 «Балет Евгения Панфилова», дополненный новой труппой «Балет толстых»; с 2001 включает и труппу «Бойцовский клуб»). В 1983–85 руководил Ансамблем песни и пляски

Кемеровской филармонии. Когда в СССР не существовало системы обучения техникам совр. танца, П. изучал их самостоятельно, создавая при этом собств. хореографич. язык как смесь джазового, эстрадного, фольклорного танца, классич. балета, *танца модерн* и др. С первых шагов стремился к синтезу танцевальных и театральных средств, постановки П. отличала подробная режиссёрская проработка. Ставил спектакли на музыку: А. Л. Рыбникова («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», 1979), А. Г. Шнитке («Бег», 1988; «Контрреволюционная сказка на тему гражданской войны», 1990), Д. ван Тигема («Любовные игры», 1989), И. Р. Габели («Кресло», 1990),

И. В. Машукова, группы «Энигма», М. Равеля («Фантазии в чёрном и огненном цвете»), С. В. Рахманинова («Остров мёртвых») и Э. Вальдтейфеля («Вальсы для помутнённых рассудком»; все 1991); В. Беллини («Золушка, часть вторая, последняя»), Ж. Бизе – Р. К. Щедрина («Клетка для попугаев») и рус. нар. песен («Восемь русских песен»; все 1992); К. Орфа («Мистраль», 1993), П. И. Чайковского («Женщины в зелёном, мужчины в чёрном», 1994; «Щелкунчик», 2002), Й. Брамса («Брамс – момент движения») и А. Пярта («Колыбельная для мужчин»; оба 1995), С. С. Прокофьева («Ромео и Джульетта», 1996), Д. Д. Шостаковича и др. сов. композиторов («Блокада», 2002), а также на сборную музыку («Цветные сны», 1985; «Река», 1998; «Бабы. Год 1945», 2000; «Тюряга», 2002, и др.). Сотрудничал с Мариинским театром («Весна священная» И. Ф. Стравинского, 1997), берлинским театром «Темподром» («Жизнь прекрасна!» на музыку Шостаковича и сов. песен 1930–1950-х гг., 2002) и др.

Первопроходец рос. совр. танца, в лучших постановках П. соединял философичность с яркой театральностью, парадоксальность мышления с хореографич. ясностью.

«Балет Евгения Панфилова» стал первой в России труппой совр. танца, получившей статус государственной (2000). Как хореограф и танцовщик П. работал в игровом ф. «Мания Жизели» (1995, реж. А. Е. Учитель). Преподавал танец модерн в Пермском ин-те искусства и культуры (1993–96) и в Пермском гос. хореографич. уч-ще (1987–2002). Убит в собств. квартире. Творчеству и судьбе П. посвящён документальный ф. «Танцевальный провокатор. Евгений Панфилов» (2011).

Литература

Лит.: Иванов В. «Эксперимент» Панфилова // Советский балет. 1990. № 2;

Наборщикова С. Лидер. О хореографе Е. Панфилове и его театре // Московский наблюдатель. 1991. № 11; Идем «на Панфилова» // Балет. 1993. № 1–2; Коробков С.

Эпитафия здравому смыслу // Театр. 1993. № 6; Памяти Е. Панфилова //

Петербургский театральный журнал. 2002. № 3; Господа! Я Вас завтра обрадую... /

Сост. Л. А. Железнова, Е. П. Субботин, М. И. Серов. Пермь, 2003.