

ПА́НКОК



О. Панкок. «Голова цыгана».
Гравюра на дереве. 1948.

ПА́НКОК (Pankok) Отто (6.6.1893, м. Саарн, близ г. Мюльхайм-ан-дер-Рур – 20.10.1966, Везель, земля Сев. Рейн-Вестфалия), нем. график, скульптор, чл.-корр. Нем. АХ в Берлине (ГДР, 1957). В 1912–1913 учился в АХ в Дюссельдорфе и в Худож. школе в Веймаре. Посетил Париж (1914), Италию (1924–25), Юж. Францию (1927, 1931), Испанию (1929), Нидерланды (1930). Тематика работ П. (изображение простых людей, связанных с землёй) и его худож. приёмы свидетельствуют о сильном влиянии раннего творчества В. *Ван Гога*; в ряде произведений он сближался с нем. *экспрессионизмом*. Исполнял графич. серии – «Испанские крестьяне» (уголь, 1929), «Цыгане» (уголь, гравюры на дереве, 1931–34 и 1948), «Страсти» (гравюры на дереве, изд. в 1936), также пейзажи и портреты. Используя лаконич. выразительность чёрно-белой гравюры, скупой штрих, чёткий силуэт, П. добивался поэтич. образного обобщения. В 1937 св. 50 работ П. были конфискованы из музеев Германии и показаны на выставке *«Дегенеративное искусство»*; несмотря на последовавший офици. запрет заниматься худож. деятельностью, он продолжал работать подпольно, в т. ч. над произведениями антифашистской направленности (серии «Животные», гравюры на дереве, 1938–1947; «Еврейская судьба», уголь, кон. 1930-х – нач. 1940-х гг., Музей О. Панкока, Хюнксе). Среди скульптурных работ –

проект памятника жертвам нацизма для Дюссельдорфа (группа «Сидящие евреи», бронза, 1940–49, Гор. музей, Гельзенкирхен). Занимался также живописью. Преподавал в АХ в Дюссельдорфе (1947–58; проф.). В 1968 в Хюнксе открыт музей П., где хранится значит. часть его произведений.

Литература

Соч.: Stern und Blume. Düsseldorf, 1930.

Лит.: Zimmermann R. O. Pankok: Das Werk des Malers, Holzschneiders und Bildhauers. 2. Aufl. В., 1972; O. Pankok: Kohlegemälde, Holzschnitte, Radierungen, Plastiken / Hrsg. H. Pankok, E. Pankok. [Hünxe, 1980].