



ПАНА́ЕВ

Авторы: Н. И. Якушин

ПАНА́ЕВ Иван Иванович [15(27).3.1812, С.-Петербург – 19.2(3.3).1862, там же], рус. писатель. Дворянин. Племянник В. И. [Панаяева](#) и внучатый племянник Г. Р. [Державина](#). Окончил Благородный пансион при С.-Петерб. ун-те (1830). С 1831 на службе в Деп-те гос. казначейства, в 1834–44 – в Деп-те нар. просвещения (с 1836 – в редакции «Журнала Министерства народного просвещения»).

Лит. взгляды П. сформировались под влиянием [романтизма](#) (в частности, В. [Скотта](#), В. [Гюго](#), А. А. [Бестужева](#), Н. А. [Полевого](#), Н. В. [Кукольника](#)). Дебютировал как поэт (не позднее 1828); в т. н. светских повестях разрабатывал романт. мотив столкновения поэта с обществом: «Спальня светской женщины» (1835), «Она будет счастлива» (1836), «Сегодня и завтра» (1837) и др. В 1839 познакомился с В. Г. [Белинским](#), общение с которым способствовало преодолению романтизма: повести в духе [натуральной школы](#) «Дочь чиновного человека» (1839), «Белая горячка» (1840). Острый критич. взгляд П. на рус. жизнь нашёл отражение в очерках «Петербургский фельетонист» (1841), «Литературная тля» (1843) и др., где выведен тип продажного и беспринципного журналиста; в близких к жанру [физиологического очерка](#) повестях «Онагр», «Барыня» (обе 1841), «Актеон» (1842) и «Барышня» (1844), с их отчётливо выраженной публицистичностью и стремлением к точной фиксации жизненных фактов, где сатирически представлено провинц. и столичное дворянство, создана галерея выразит. образов светских франтов, чиновников-карьеристов, помещиков-крепостников, провинц. барынь и барышень.

В 1847 П. вместе с Н. А. [Некрасовым](#) приступил к изданию обновлённого ж. [«Современник»](#) (с 1848 гл. редактор). Образ «лишнего человека» создан в повести «Родственники» (1847); в романе «Львы в провинции» (1852), цикле очерков-повестей «Опыты о хлыщах» (1854–1857), повести «Внук русского миллионера» (1858) продолжил обличение паразитич. существования привилегиров. сословий и попытался выявить истоки их нравств. деградации. Особой популярностью пользовались стихотв. пародии П. (некоторые из них в соавторстве с Некрасовым), подписанные псевд. Новый поэт и направленные против романт., ура-патриотической и салонной поэзии, – сб. «Собрание стихотворений Нового поэта» (1855); образ Нового поэта – предтеча [Козьмы Пруткова](#) и др. пародийных лит. масок поэтов ж. [«Искра»](#). Под тем же псевдонимом в 1851–55 выступал в «Современнике» с ежемесячными обзорами, где, развивая идеи В. Г. Белинского, отстаивал эстетич. принципы реализма, полемизировал с либеральными [«Отечественными записками»](#), с журналами славянофилов, представителями «эстетической» (А. В. [Дружинин](#)) и «органической» (А. А. [Григорьев](#)) критики, приветствовал появление произведений писателей-реалистов И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. Н. Островского и др. В цикле фельетонов «Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта» (1855–61) отчёт о культурных событиях (концертах, праздниках, выставках, новых театральных постановках и др.) сочетался с критикой жизни столичной богемы, ростовщиков и финансовых авантюристов. Некоторые созданные П. образы приобрели нарицат. значение: «литературная тля», «хлыщ», «столичный лев», «моншеры» и др. Среди др. произведений: кн. «Литературные воспоминания» (не окончена; частично опубл. в 1861, полностью в 1876) о лит.-обществ.

жизни Москвы и С.-Петербурга 1830–1850-х гг.; романы, рассказы, фельетоны, памфлеты, обозрения, рецензии.

Литература

Соч.: Соч. СПб., 1860. Т. 1–4; Первое полн. собр. соч. СПб., 1888–1889. Т. 1–6; Собр. соч. М., 1912. Т. 1–6; Избр. произведения. М., 1962; Повести. Очерки. М., 1986; Соч. Л., 1987; Избр. проза. М., 1988.

Лит.: Ямпольский И. Г. Литературная деятельность И. И. Панаева // Ямпольский И. Г. Поэты и прозаики. Л., 1986; Шашкова Е. В. И. И. Панаев – критик. Великий Новгород, 2008.