



ПАНА́ЕВ

Авторы: Т. Ю

ПАНА́ЕВ Владимир Иванович [6(17).11.1792, Тетюши Казанского наместничества – 20.11(2.12).1859, Харьков; похоронен в Александро-Невской лавре (С.-Петербург)], рус. писатель, д. чл. Рос. академии (1833), ординарный акад. по Отделению рус. языка и словесности Академии наук (1841), поч. чл. Академии художеств (1848). Дворянин. Дядя И. И. *Панаева*. Учился в Казанском ун-те (1805–15). С 1816 служил в разл. департаментах и ведомствах; тайн. сов. (1844). С 1816 чл. *Вольного общества любителей словесности, наук и художеств* с 1820 чл. *Вольного общества любителей российской словесности*. Началом своей лит. деятельности считал произнесённое в 1812 на открытии Об-ва любителей отеч. словесности при Казанском ун-те «Похвальное слово Александру I» (опубл. в 1815). Под влиянием старших братьев, выпускавших рукописный ж. «Аркадские пастушки», а также преподававшего в Казани известного идиллика Ф. К. Броннера, друга и последователя С. *Геснера*, обратился к жанру *идиллии*. Публиковался в журналах *«Сын отечества»*, «Соревнователь», а также «Благонамеренный», где в 1818 поместил рассуждение «О пастушеской, или Сельской поэзии», сформулировав своё понимание идиллии как жанра, обращённого к патриархальным временам «невинности» и «чистоты нравов». В 1820 идиллии П. вышли отд. изданием («Идиллии Владимира Панаева»), закрепив за ним славу «русского Геснера» и инициировав полемику о путях развития жанра. В дальнейшем предпринял попытку создания идиллии на нац. материале в форме стилизации рус. нар. песни: «Обманутая» (1822), «Расставанье», «Мать и дочь» (обе 1826). Среди др. произведений: повести «Жестокая игра судьбы» (1819), «Иван Костин» (1823), «Наталья» (1830); речи, похвальные слова.

Литература

Соч.: Поэты 1820–1830-х гг. Л., 1972. Т. 1. С. 174–198; Отечественное наказание. – Приключение в маскараде // Нечаянная свадьба. М., 1991.