

ОШКИ

Авторы: П. С. Павлинов

ОШКИ, Ошк-ванк (Oşk-vank), средневековый православный монастырь на северо-востоке Турции. Расположен в историч. пров. Тайк (Тао), ныне иль Эрзурум, в с. Чамлыямач, в 9 км от зап. берега оз. Тортум.

Основан в 960-е гг. сыновьями кн. Адарнасэ V Багратида (правитель Тайка в 945–961) – эриставом Багратам (ум. в 966) и магистром Давидом (в 994–1001 груз. царь Давид III Великий; см. в ст. [Тао-Кларджетское княжество](#)). Большинство братии – грузины и армяне [халкидониты](#). Здесь находился крупный скрипторий (сб. произведений Иоанна Златоуста и Ефрема Сирина «Рай», 977; Ошкская библия, 978, мастера Микаэл Варазвачесдзе, Стефан и Георгий Геласисдзе; и др.), работал гимнограф Микаэл Модрекили (10 в.). Монастырь запустел в 16–17 вв. С 1620-х гг. – на территории Турции; внутри храма в кон. 19 в. – 1980 действовала мечеть. Обследован в 1840-е гг. мхитаристом Н. Саргисяном, в 1917 – экспедицией Моск. археологич. об-ва (Е. С. Такайшвили, А. Н. Кальгин, художники Л. [Гудиашвили](#), И. М. [Зданевич](#) и др.) и приват-доцентом Петрогр. ун-та Н. Л. Окуневым. В 1973 В. Джобадзе обнаружил надпись в храме о начале строительства 25.3.963; в 2003 найдены стелы с изображением ктиторов. Ныне пустует и разрушается. Планируется реставрация (с 2014).



В центре быв. монастыря расположен большой собор Св. Иоанна Крестителя (963 – ок. 973, зодчий Григол; 51 × 33,5 м) – одно из наиболее сложных церковных сооружений Грузии и Армении. Это триконх типа «свободного креста» с двумя 2-этажными помещениями (с малыми апсидами) по сторонам каждой конхи. В

Ошки. Собор Святого Иоанна
Крестителя. 963 – ок. 973. Фото
2010.

подкупольном пространстве мощные отдельно
стоящие пилоны соединены стрельчатыми
арками, над ними и тромпами – высокий
барабан с 12 окнами и сферич. свод. Зап.

удлинённый рукав отделён стенами от притворов; юж. парадный притвор – открытая галерея с двойной аркадой. Своим новаторским конструктивно-планировочным решением храм оказал сильное влияние на груз. зодчество кон. 10–11 вв., также на храмы монастырей на Афоне (Ивер, Ватопед, лавра). Фасады украшены повышающимися к центру декоративными арками, аркатурами, резными колоннами, наличниками окон, высокими профилированными базами столбов, рельефными изображениями святых, архангелов, 5-частным деисусом на юж. фасаде с изображением ктиторов Давида и Баграта (изображение Богоматери утрачено). Сохранились фрагменты росписи 1036 (в т. ч. часть «Успения» в сев. конхе, «Распятие» – в юж. конхе). Из др. монастырских построек сохранились руины 3-нефного базиликального здания трапезной и духовного уч-ща, хозяйств. помещения, 3 малые однефные церкви.

Литература

Лит.: Северов Н. П. Памятники грузинского зодчества. М., 1947; Такайшвили Е. С. Археологическая экспедиция 1917 г. в южные провинции Грузии. Тб., 1952; Беридзе В. В. Место памятников Тао-Кларджети в истории грузинской архитектуры. Тб., 1981; Токарский Н. М. Из истории средневекового строительства в Тайском княжестве. Ер., 1988; Djobadze W. Z. Early medieval Georgian monasteries in historical Tao, Klarjet'i and Šavšet'i. Stuttg., 1992. Тб., 2007 (на груз. яз.).