



ОФОРТ

Авторы: Н. О. Веденеева

ОФОРТ (от франц. eau-forte, букв. – крепкая вода; азотная кислота), вид гравюры на металле. В технике О. химич. процесс травления заменяет механич. способ обработки доски гравировальными инструментами. Гладкую металлич. доску (чаще всего медную, также цинковую), тщательно отполировав, покрывают слоем кислотоупорного грунта («лака»), в состав которого входят асфальт, воск и мастика. На этот слой наносится рисунок при помощи спец. гравировальных игл. Линии-штрихи процарапываются таким образом, чтобы обнажить поверхность доски. Затем доска подвергается травлению кислотой, которая проедает металл лишь в тех местах, где лак был счищен (процарапан). По окончании этого процесса доска промывается водой, а лак счищается при помощи скипидара или спирта. В результате получается доска с рисунком, линии которого углублены в поверхность металла благодаря травлению. На доску наносится типографская краска, которая забивается в линии рисунка, а с остальной поверхности удаляется при помощи тампона-губки; после этого доска готова к печати. В зависимости от плотности металла можно получить больше или меньше хороших оттисков с одной доски; медные доски изнашиваются быстрее из-за мягкости металла.

По всей видимости, первыми применять офорт стали нем. художники Д. Хопфер, Х. [Бургкмайр](#), швейц. мастер У. [Граф](#) Старший. Одним из первых мастеров, экспериментировавших с техникой О., был А. [Дюрер](#), создавший 6 офортов. В 16 в. О. использовали в Нидерландах ([Лука Лейденский](#)) и в Италии (Ф. [Пармиджанино](#)). Франц. художники обратились к О. под влиянием итал. мастеров, работавших при дворе короля Франциска I в Фонтенбло, но до нач. 17 в. их опыты носили полулюбительский характер вследствие отсутствия хороших печатных прессов, необходимых для гравюры на металле. Периодом подлинного расцвета О. стал 17 в.



Офорт. Ф. Пармиджанино.
«Положение во гроб». Ок. 1530.

Начиная с 17 в. применялся метод многоступенчатого травления, изобретённый Ж. [Калло](#), когда воздействию кислоты подвергались разные участки композиции. После первого травления закрывались те участки, которые должны были получиться при печати наиболее светлыми, награвированными тонкими штрихами, и доска снова обрабатывалась кислотой. В итоге оставшиеся незакрытыми линии делались более глубокими и широкими, и в оттисках они получались более яркими и тёмными. Мастера могли применять процесс повторного травления многократно, добиваясь нужной градации пространственных планов композиции за счёт варьирования

толщины штрихов. Нередко готовые доски, с которых было сделано определённое количество оттисков, поновлялись (если доска стиралась в процессе печати) или дорабатывались мастерами. В связи с этим исследователи различают «состояния» доски – изменения, которые мастера вносили в композицию в процессе работы над ней. Наиболее ценятся оттиски первых состояний, сделанные с ещё не изношенной доски. В отличие от трудоёмкой техники [ксилографии](#) или [резцовой гравюры](#), О. предлагает более простой метод гравирования, открывающий путь спонтанному творч. процессу, подобному рисованию на бумаге. Он позволяет передавать мельчайшие детали, создавать прихотливые линии, мягкие по очертаниям и сложные по фактуре.

Очевидно, именно за эти качества О. высоко ценили европ. гравёры 17 в.: Ж. Калло, [Рембрандт](#), Х. [Сегерс](#), А. ван [Остаде](#), П. [Поттер](#), Я. ван [Рейсдал](#), Н. [Берхем](#), А. [ван Дейк](#), Г. [Рени](#) и Дж. Б. Кастильоне, Х. де [Рибера](#), Г. де Сент-Обен. В 18 в. в этой технике работали Дж. Б. [Пиранези](#), Дж. Б. [Тьеполо](#), А. [Каналетто](#) в Италии, А. [Ватто](#), Ф. [Буше](#) и Ж. О. [Фрагонар](#) во Франции, У. [Хогарт](#) в Великобритании. На рубеже 18–19 вв. Ф. [Гойя](#) намечает новые пути в развитии О. В 19 – нач. 20 вв. в технике О. плодотворно работали Ж. Ф. [Милле](#), К. [Коро](#), Ш. Ф. [Добиньи](#), Э. [Мане](#), К. [Писсарро](#),



Архив БРЭ

Офорт. Рембрандт. «Возвращение блудного сына». 1636.



Офорт. В. А. Серов. «Октябрь». 1898.

Архив БРЭ

Т. [Стейнлен](#) во Франции, А. фон [Менцель](#), Л. [Коринт](#), К. [Кольвиц](#) в Германии, А. [Цорн](#) в Швеции, Я. [Йонгкинд](#) в Голландии, Дж. [Уистлер](#) в США, Ф. [Брэнгвин](#) в Великобритании. В 20 в. к технике О. обращались О. [Ренуар](#), О. [Роден](#), Г. [Фогелер](#), М. [Клингер](#), Дж. [Энсор](#), П. [Пикассо](#), А. [Матисс](#), Дж. [Моранди](#) и др. В России самые ранние О. создал С. Ф. [Ушаков](#), в дальнейшем в этой технике работали Ф. А. [Бруни](#), Г. С. [Верейский](#), Н. Н. [Ге](#), М. Г. Дерегус, Г. Ф. Захаров, О. А. [Кипренский](#), А. И. [Кравченко](#), В. Н. [Масютин](#), В. В. [Матэ](#), Д. И. [Митрохин](#), И. И. [Нивинский](#), В. А. [Серов](#), В. Д. [Фалилеев](#), И. А. [Фомин](#), М. З. [Шагал](#), И. И. [Шишкин](#) и др.

Помимо собственно О., существуют разновидности этой тонкой и деликатной техники, возникшие во Франции в 18 в., также основанные на процессе травления металлич. доски кислотой и часто используемые в сочетании с О. Прежде всего это [акватинта](#), которая даёт возможность имитировать в гравюре фактуру акварельного рисунка

(отсюда и её название) или рисунка пером с размывкой кистью. При этом осн. линии, контуры композиции, как правило, бывают выполнены с помощью О. В технике лависа (от франц. lavis – растушёвка, рисование водяной краской), изобретённой франц. гравёром Ж. Б. Лепренсом, мастер рисует прямо на доске, предварительно покрытой порошком канифоли, кислотой, которая протравливает доску между частичками смолы. Гравюры, выполненные в этой технике, напоминают рисунок пером с размывкой кистью. Карандашная манера возникла в связи с большим спросом на оригинальные рисунки таких мастеров, как А. Ватто, Ф. Буше и др. Суть этой техники заключается в том, что на доску, покрытую офортным грунтом, наносится рисунок

при помощи т. н. рулетки – инструмента в виде небольшого свободно вращающегося цилиндра на ручке, покрытого острыми зубцами. Им проходились осн. элементы композиции, складывавшиеся из множества проделанных в грунте точек-дырок, достающих до поверхности доски. После травления эти точки превращались в линии, напоминающие по фактуре рисунок графитным карандашом, сангиной или чёрным мелом. К этой технике близка пунктирная манера (пунктир), в которой изображение также формируется при помощи отд. точек, но только его назначение – не имитация рисунка карандашом или сангиной, а передача тональных нюансов живописного оригинала, для воспроизведения которого он чаще всего использовался. О. также может сочетаться с техникой сухой иглы (процарапывание рисунка иглой на металлич. доске; известна с кон. 15 в.; с 19 в. самостоят. техника гравюры).

Гравюры, созданные в О. или офортных техниках, как правило, выдерживают не слишком большой тираж, поскольку металлич. доски, на которых они выполнялись, довольно быстро стирались. По этой причине хорошие оттиски О. известных мастеров достаточно редки и ценятся особенно высоко. Вплоть до наших дней О. остаётся одной из гл. техник гравюры.

Литература

Лит.: Фалилеев В. Д. Офорт и гравюра резцом. М.; Л., 1925; Айзеншер И. Я. Техника офорта. Гравюра на металле. Л.; М., 1939; Кристеллер П. История европейской гравюры. XV–XVIII вв. [М.], 1939; Очерки по истории и технике гравюры. [Сб. ст.]. М., 1941; Корнилов П. Е. Офорт в России XVII–XX вв. М., 1953; Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. М., 1971; Очерки по истории и технике гравюры. М., 1987; Леман И. И. Гравюра и литография: очерки истории и техники. М., 2004; Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2010.