



ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, литература осет. народа; развивается на территории [Северной Осетии-Алании](#) и [Южной Осетии](#) на [осетинском языке](#), а также на рус. и (в малой степени) на груз. языках. Первая книга на осет. яз., напечатанная кириллич. алфавитом, вышла в 1798 («Краткий катехизис»). Во 2-й пол. 19 в. начинается формирование О. л., испытавшей значит. влияние фольклора. Первые стихотворения на осет. яз. создал в 1865 Т. Мамсуров. Пессимистич. настроениями проникнуто творчество русскоязычного поэта И. Канукова. Появились первые публицистич. произведения в осн. на русском (А. Гассиев, А. Ардасенов) и груз. (Г. Лиахвели-Чочиев) языках. Крупнейший поэт и публицист кон. 19 в., писавший на осет. и рус. языках, – К. [Хетагуров](#).

В первое десятилетие 20 в. начинают выходить газеты и журналы на осет. яз.; развивается публицистика и лит. критика; зарождается нац. драматургия (Е. [Бритаев](#), Ц. [Гадиев](#), Р. Кочисова, автор популярной комедии «Пройдоха-мужик, или Взбесившийся пристав», 1907) и проза (С. [Гадиев](#), А. [Коцоев](#), а также Б. Туганов и А. Цаликов, писавшие на рус. яз.). В поэзии реалистич. тенденции (И. Арнигон, С. Баграев) сосуществуют с романтической (А. Кубалов) и символистской (А. Токаев) лирикой. В 1921 возникло «Литературное объединение осетинских писателей», имевшее просветительскую направленность и выпустившее в 1922 альм. «Малусаг», который был подвергнут пролеткультовской критике за отход от классовых позиций и вызвал обвинения в национализме. В 1925 основана Ассоциация пролетарских писателей Осетии «Зиу» (её деятельность нашла отражение в сб-ках 1925 и 1927). С 1927 в Юж. Осетии стал выходить ж. «Фидиуаг».

В 1934 организованы СП Сев. и Юж. Осетии. Актуальными темами лит-ры становятся социалистич. строительство, коллективизация, борьба с пережитками прошлого: романы К. Фарниона («Шум бури», 1932), Б. Боциева («Разбитая цепь», 1935),

Д. Мамсурова («Ахсарбек», 1940); пьесы С. Кулаева, А. Болаева, Д. Кусова.

Признание снискало творчество поэта, прозаика и драматурга Ч. [Беджызаты](#), поэта и литературоведа И. [Джанаева](#); известность получили поэмы Х. Плиева («Салимат», 1931, и др.). События Вел. Отеч. войны нашли отражение в поэзии М. Кочисова, Г. [Плиева](#), драматургии Г. Джимиева, Д. Туаева и др.

В послевоенное десятилетие появляются крупные эпич. произведения, в которых осмысляются вехи истории народа: романы Е. Бекоева («Фатима», кн. 1–3, 1947–59), Д. Мамсурова (роман-трилогия «Поэма о героях», 1948–67), Р. Чочиева («Счастье», 1958), Е. [Уруймаговой](#) («Навстречу жизни», кн. 1–2, 1951–56), Д. Джиоева («Непобедимая сила», кн. 1–4, 1954–61), Т. Епхиева («Вперёд», 1956).

О. л. 1960–90-х гг. отмечена тематич. и стилистич. многообразием: проза Т. Бесаева, М. Булкаты, А. Гучмазты, Т. Джатиева, В. Малиева, М. Цагараева; драматургия С. Кайтова, В. Гаглойты, Г. Плиева, Д. Темираева, Г. Хугаева; поэзия Ш. Джикаева (сб. «Колчан», 1980), Г. Бестауты, Х. Дзаболова, М. Дзасохова, К. Ходова, А. Царукаева. На рус. яз. повести и романы написаны Г. Тедеевым (повесть «Чёрная жемчужина», 1991), В. Цаголовым, Х.-М. Мугуевым, Р. Тотровым. Нравственная проблематика доминирует в произведениях Н. Джусойты (романы «Кровь предков», 1965, «Двенадцать ран, как одна», 1970, «Слёзы Сырдона», 1979, и др.). Интересом к теме молодого поколения проникнуто творчество Г. Бицоева (повесть «Дети великого Гато», 1974, и др.).

Внимание осет. писателей кон. 20 – нач. 21 вв. обращено к проблемам малочисл. народов, их самоидентификации, нац. самобытности, к поиску нравств. истоков и смысла бытия. Заметным явлением стало творчество русскоязычного прозаика А. Черчесова (повесть «Дождь – одинокий прохожий», 1990; романы «Реквием по живущему», 1994, «Венок на могилу ветра», 2000, «Вилла Бель-Летра», 2005, «Дон Иван», 2012). Интенсивно развивается публицистика.

Литература

Лит.: Ардасенов Х. Н. Очерк развития осетинской литературы. Дооктябрьский период. Орджоникидзе, 1959; Семенов Л. П. Избранное. Статьи об осетинской литературе.

Орджоникидзе, 1964; Очерк истории осетинской советской литературы.

Орджоникидзе, 1967; Салагаева З. М. Четыре этюда об осетинской прозе.

Орджоникидзе, 1970; Джусойты Н. Г. История осетинской литературы. Тб., 1980–1985. Кн. 1–2; Хадарцева А. А. История осетинской драмы. Орджоникидзе, 1983. Ч. 1–2; Цомартова Р. Г. Осетинский историко-революционный роман. Орджоникидзе, 1985; Алборты Х.-У. Осетинская литературная критика 30-х гг. Орджоникидзе, 1987 (на осет. яз.); Осетинская советская драматургия. Краткий указатель литературы. Орджоникидзе, 1960.