



ОРХАН КЕМАЛЬ

Авторы: А. В. Образцов

ОРХАН КЕМАЛЬ (Orhan Kemal) (псевд.; наст. имя Мехмет Рашит Огютчю, Mehmet Raşit Oğütçü) (15.9.1914, Джейхан – 2.6.1970, София; похоронен в Стамбуле), тур. писатель. Систематич. образования не получил. В 1931–32 вместе с семьёй находился в эмиграции в Бейруте. Работал мойщиком посуды, розничным торговцем, типографским рабочим и др. 27.1.1939, во время службы в армии, приговорён трибуналом к пяти годам заключения за «коммунистич. пропаганду и подрыв дисциплины». В тюрьме подружился с [Назымом Хикметом](#), с помощью которого начал изучать рус. язык и лит-ру. Вторично был арестован по схожим обвинениям в 1966; провёл в тюрьме около месяца. С 1950 жил в Стамбуле; в 1969 приезжал в Москву.

Дебютировал как поэт в 1939 под псевдонимами Рашит Кемали и Орхан Рашит. С нач. 1940-х гг. начал публиковать рассказы, принёсшие ему широкое признание: сб-ки «Борьба за хлеб» («Ekmek kavgası», 1949, рус. пер. 1953), «Братская доля» («Kardeş rayı », 1958), «Хлеб прежде всего» («Önce ekmek», 1968). Большой успех имели повести «Отчий дом» («Baba evi», 1949; автобиографич.) о нелёгкой судьбе тур. эмигрантов, «72-я камера» («72. Koğuş », 1954; пост. в 1967) – зловещее изображение тюремного быта, а также романы: «Джемиле» («Semile», 1952), «На урожайных землях» («Bereketli topraklar üzerinde», 1954; 2-я ред. – 1964), диалогия «Инспектор инспекторов» («Müfettişler müfettişi», 1966) и «Мошенник» («Üç kağıtçı », 1969), сатирически представлявшая путь афериста от мелкого клерка в депутаты парламента, и др. В центре большинства произведений – жизнь социальных низов в подчёркнуто будничных обстоятельствах. О. К. считается непревзойдённым мастером диалога; для его прозы характерны предельная индивидуализация речевых характеристик, обилие диалектизмов и арготизмов; в ней последовательно реализован принцип «деавторизации», при котором события описываются через восприятие их персонажами. Среди др. произведений: пьесы, сценарии, лирич.

зарисовки в прозе, книга воспоминаний о Назыме Хикмете.

Литература

Соч.: Преступник. М., 1961; Происшествие. М., 1963; Мстительная волшебница.

Рассказы. М., 1967; Мошенник. Муртаза. Семьдесят вторая камера. Рассказы. М., 1975; Брошенная в бездну. СПб., 2011.

Лит.: Фиш Р. Г. Писатели Турции – книги и судьбы. М., 1963; Bezirci A. Orhan Kemal.

Hayatı. Sanat anlayışı. Hikayeleri. Romanları. Oyunları. Anıları. İst., 1984; Утургаури С. Н.

Орхан Кемаль. Горькая жизнь счастливого человека. М., 1994.