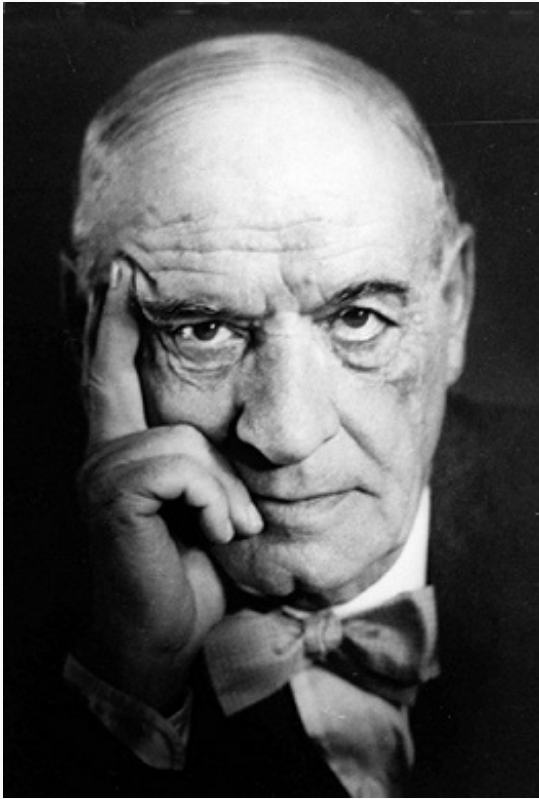




# ОРТЕГА-И-ГАССЕТ

Авторы: А. Б. Зыкова



ОРТЕГА-И-ГАССЕТ (Ortega y Gasset) Хосе (9.5.1883, Мадрид – 18.10.1955, там же), исп. философ и публицист. Родился в семье потомственных исп. интеллигентов (отец был журналистом и депутатом кортесов). В 1904 окончил Мадридский ун-т, в 1905–07 учился в ун-тах Лейпцига, Берлина и Марбурга (у Г. [Когена](#)). В 1910–36 возглавлял кафедру метафизики Мадридского ун-та, вёл активную журналистскую и издательскую деятельность. В 1923 основал ж. «Revista de Occidente», ставший одним из центров интеллектуальной жизни Испании, и ежегодник «El Espectador» («Наблюдатель»), где единственным автором

был он сам. В 1930 вместе с Г. Мараньоном и Р. П. де Айалой основал Союз защиты республики, был депутатом кортесов. С началом Гражданской войны в 1936 эмигрировал; жил во Франции, Нидерландах, затем в Аргентине. Вернулся в Мадрид в 1945 и жил во «внутренней эмиграции», оставаясь противником франкистского режима. В 1948 совм. с Х. Мариасом основал Ин-т гуманитарных проблем.

Осн. работы: «Размышления о Дон Кихоте» («Meditaciones del Quijote», 1914), «Бесхребетная Испания» («España invertibrada», 1921), «Дегуманизация искусства» («La deshumanización del arte», 1925), «Восстание масс» («La rebelión de las masas», 1930), «Идеи и верования» («Ideas y creencias», 1934), «О Галилее» («En torno a Galileo», 1935), «История как система» («Historia como sistema», 1935), «Что такое философия?» («Qué es filosofía?», 1957), «Человек и люди» («El hombre y la gente»,

1957) и др.

В своих филос. исканиях О.-и-Г. перешёл от неокантианства к кругу идей философии жизни, феноменологии и экзистенциализма, в русле которых сложилась его концепция «жизненного разума» (рациовитализм) в противостоянии восходящей к Р. Декарту новоевропейской рационалистич. философии. Жизнь как изначальная «радикальная реальность» понимается у О.-и-Г. прежде всего как индивидуальная жизнь конкретного человека, непрерывно меняющаяся и незавершённая (человек – это не его природа, но его история, «это то, что с ним произошло»), как драматич. единство «я» и окружающих его обстоятельств, подлежащее самостоят. осмыслению и свободному принятию ответственных решений (жизнь как творч. самореализация и как «кораблекрушение» и постоянные поиски спасения). Истокованный таким образом «жизненный», или «исторический», разум О.-и-Г. противопоставил «чистому разуму» («математическому», «физическому», «геометрическому») традиц. рационализма, достигшему громадных результатов в познании природы, но оказавшемуся неспособным понять человека в спонтанной целостности совершаемых им актов – не только познавательных, но также эмоциональных и волевых.

О.-и-Г. разграничивает дорефлексивный и рефлексивный уровни жизни – верования и идеи. Человек живёт в системе коллективных верований, характерных для определённой эпохи, воспринимаемых им как нечто очевидное, как данность, не ставя вопрос об их истинности и не размышляя о них. Идеи же появляются тогда, когда относительно верований возникают сомнения, это «костыли», необходимые там, где исчезают верования. Идеи человек создаёт и обсуждает, с их помощью он истолковывает мир и проектирует своё поведение, строит мировоззрение и воображаемые миры (физический, религиозный, нравственный и т. д.), становящиеся миром культуры. Каждая эпоха характеризуется определённым соотношением идей культуры и верований.

Представлению об истине классич. рационализма как единой и общезначимой О.-и-Г. противопоставил намеченный уже Г. В. Лейбницем и развитый Ф. Ницше принцип перспективизма, согласно которому мир воспринимается каждым человеком всегда с той или иной точки зрения, в контексте вырабатываемых им личных убеждений, что

стало у О.-и-Г. формой обоснования мировоззренч. плюрализма и историзма. Проблему филос. истины О.-и-Г. связывал с вопросом об «истинности» самого философа, способного пробиться сквозь наслоение смыслов, которые социум наложил на то или иное явление мира, и встретиться с миром в его изначальности.

Теоретик массового общества, О.-и-Г. связывал кризис европ. культуры в 20 в. с господством потребительского отношения к жизни и появлению «нового варвара», не подчиняющего свою жизнь высоким этическим требованиям,— «человека массы», узкого специалиста и «самодовольного недоросля», пользующегося достижениями технич. прогресса для обретения материального благополучия при безразличии к принципам, лежащим в основе европ. цивилизации (к их числу О.-и-Г. относил уважение к закону и уходящую в историч. прошлое Европы либеральную демократию). При этом проводимое им типологич. разделение людей на «массу» и «избранное меньшинство», ориентирующееся на ответственную дисциплину духа, не совпадает с делением на социальные классы, присутствуя в каждом из них. Специфич. особенность современного, нового искусства (родоначальниками его О.-и-Г. считал С. Малларме, К. Дебюсси, Л. Пиранделло, П. Пикассо) О.-и-Г. видел в его прогрессирующей «дегуманизации», отказе от изображения человеческих судеб и к.-л. сопереживания людям. В своём устремлении к бесстрастному, чисто эстетич. созерцанию оно дистанцируется от реальности, деформируя её и изображая вместо самих предметов представления художника о них, «субъективные фантомы, живущие в сознании автора». Предназначенное для немногих, разделяющих эти установки, новое искусство вызывает раздражение у большинства («массы»), не способного его понять. Анализируемый им кризис культуры О.-и-Г., в отличие от О. Шпенглера, рассматривал не как «закат Европы», а как наступление переходного периода в её истории, который должен завершиться постепенным становлением новой культуры.

## Литература

Соч.: Obras completas. Madrid, 1953–1971. Vol. 1–9; Дегуманизация искусства и другие работы. М., 1991; Эстетика. Философия культуры. М., 1991; Что такое философия? М., 1991; Философия. Эстетика. Культура. М., 1993; Этюды об Испании. К., 1994; Лекции по метафизике. Екатеринбург, 2000; Избранные труды. М., 2000; Восстание

масс. М., 2008; Obras completas. Madrid, 2004–2010. Vol. 1–10.

Лит.: Ferrater Mora J. Ortega y Gasset: an outline of his philosophy. L., 1956; Abellán J. L. Ortega y Gasset en la filosofía española. Madrid, [1966]; Aguado E. Ortega y Gasset. Madrid, [1970]; Зыкова А. Б. Учение о человеке в философии Х. Ортеги-и-Гассета. М., 1978; она же. Х. Ортега-и-Гассет // Философы двадцатого века. М., 1999; Marias J. Ortega: circunstancia y vocacion. Madrid, 1983; idem. Acerca de Ortega. Madrid, 1991; Тертерян И. А. У истоков эстетики Х. Ортеги-и-Гассета // Вопросы философии. 1984. № 11; Morón A. C. El sistema de Ortega y Gasset. Madrid, 2011; Rukser U. Bibliografía de Ortega. Madrid, 1971.