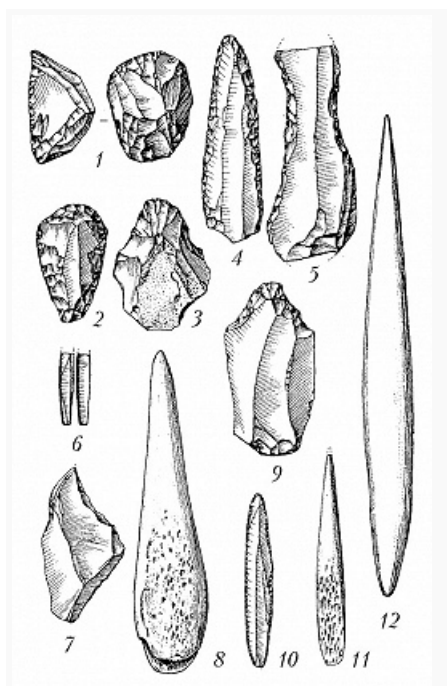


ОРИНЬЯК

Авторы: К. Н. Гаврилов

ОРИНЬЯК (франц. aurignacien), индустрия верхнего палеолита и характеризуемый ею круг памятников Европы и Передней Азии. В Европе датируется примерно от 38–36 тыс. до 20–19 тыс. лет назад; в горах Загроса (загоросский О., или барадост) – в пределах 38–30 тыс. лет назад; в Леванте от 36 до 24–22 тыс. лет назад. Ориньякоидные элементы зафиксированы и в каменной индустрии ранних памятников верхнего палеолита Горного Алтая, относимых к т. н. усть-каракольской линии развития (ок. 35–30 тыс. лет назад). Термин «О.» предложен франц. археологами А. *Брёйлем* и Э. Картальяком в 1906 для обозначения индустрий, датируемых между *Мустье* и *Солютре*. Названа по материалам раскопок Э. *Ларте* под скальным навесом Ориньяк во Франц. Пиренеях (деп-т Верхняя Гаронна). Брёйль разделил О. на 3 ступени: нижнюю (*Шательперрон*), среднюю, верхнюю (*Граветт*). В 1933 Д. *Пейрони* предложил оставить термин «О.» только для индустрий средней ступени, а индустрии нижней и верхней ступеней были отнесены им к ранней и средней стадиям перигордьена (см. в ст. *Перигор*), одновременным О. Он же, опираясь на стратиграфию *Ла-Ферраси*, выделил последовательность индустрий О. (от I до IV), отражающих типологич. развитие О. на территории Юго-Зап. Франции.



Каменные и костяные орудия Ориньяка: 1–3, 9 – скребки; 4, 10 – ретушированные пластины; 5 – пластина с перехватом; 6 – пластинка типа Дюфур; 7 – резец типа бюске; 8, 11, 12 – костяные

Для О. I показательны наконечники дротиков из рога северного оленя, широкие и толстые, уплощённые, с расщеплённым основанием. Каменную индустрию характеризуют: скребки типа карене (франц. carénés), высокой формы, с вторичной обработкой в виде негативов от снятий одинаковых тонких пластинок; в осн. длинные пластины, обработанные по одному или двум краям сплошной приостряющей и чешуйчатой (крупные и глубокие фасетки которой образуют рельефную поверхность с краем слабоволнистой или мелкозубчатой формы), т. н. ориньякской, ретушью (они могут быть выемчатыми, в т. ч. с симметричными полукруглыми выемками с двух сторон – пластины «с талией»); численное преобладание скребков над резцами. Для О. II характерны наконечники дротиков без расщеплённого основания, ромбовидные, уплощённого сечения. Уменьшается число пластин с чешуйчатой ретушью. Скребки карене, по-прежнему многочисленные, становятся уже из-за ограничения фронтальной части, обработанной в прежней манере крупными выемками (скребки «с рыльцем», grattoirs à museau). Встречаются пластинки с краями, обработанными очень мелкой полукруглой ретушью, зачастую противоположащей – т. н. пластинки Дюфур (франц. lamelles Dufour). Многочисленны резцы типа бюске (назв. образовано вследствие получения во время их оформления изогнутых микропластинок; франц. busqué – «изогнутый, выгнутый»). Резцы и скребки высокой формы, как

наконечники (по Ф...

показали спец. исследования, являлись нуклеусами для получения микропластинок, характерная особенность которых – изогнутый

(«винтовой») профиль, тем не менее по традиции сохраняется термин «нуклеидные скребки и резцы». Для О. III и IV показательна смена у костяных наконечников сечения – с овального на округлое. Количество резцов типа бюске уменьшается, скребков карене – увеличивается. Ориньякская ретушь перестаёт применяться.

Индустрия, обозначенная Пейрони как О. V, зафиксирована им на стоянке Ложери-От (Франция, деп-т Дордонь), где перекрывает слой с индустрией финального Граветта. Для О. V характерны костяные наконечники с простым скошенным краем; скребки карене весьма многочисленны, доля резцов также увеличивается по сравнению с О. предшествующих стадий; показательно присутствие нуклеидных скребков и резцов, изогнутых микропластинок.

Вне территории Франции не выделены такие же дробные стадии О. К особенностям ранних памятников О. в Центр. и Вост. Европе относится наличие изогнутой формы у ориньякских пластин с выемками (т. к. выемки на противоположных краях располагаются не симметрично) и др. Затем такие пластины исчезают и осн. признаком остаются нуклеидные резцы и скребки, специфич. микропластинки (аналогичные О. IV и V на территории Франции).



«Венера палеолита» из пещеры Холе-Фельс. Бивень мамонта. Ок. 35 тыс. лет назад (по Н. Конраду).

С О. соотносят первые памятники изобразительного иск-ва в Европе. Как правило, это – выгравированные на блоках известняка схематичные профильные изображения животных, а также знаки (обычно треугольники, часто с поперечной линией и точкой, иногда вместо точки – короткая прямая линия), предположительно обозначающие женское чрево и вульву. Ориньякским временем датируется живопись пещеры [Шове](#), мелкая зоо- и антропоморфная пластика, в т. ч. древнейшие [«Венеры палеолита»](#). С О. связано также широкое распространение украшений из разл. бус и подвесок, орнаментированных костяных предметов.

В О. Передней Азии присутствуют нуклеидные резцы и скребки, пластины с ориньякской ретушью, костяные наконечники с расщеплённым основанием, подвески из просверленных зубов животных и т. д., но нет пластин с выемками, памятников изобразительного иск-ва, аналогичных европейским, нет и памятников позднего Ориньяка.

Согласно одной из теорий, О. возник в результате развития каменной индустрии на территории Загроса либо Леванта, после чего распространился по Передней Азии и проник в Европу. По др. точке зрения, О. – результат автохтонного развития (допускается как самостоят. развитие, так и влияние, возможно – аккультурация, пришлого населения) местных среднепалеолитич. индустрий (Шательперрон на территории Франции, Улуццо – Италии и др.). В связи с вопросом о происхождении О. активно обсуждается материал памятников т. н. протоориньяка, или ориньяка 0. Их каменную индустрию характеризует использование призматич. нуклеусов для снятия пластинок, наличие в инвентаре пластинок и острий с прямым профилем и обработкой краёв мелкой полукрутой ретушью, как у пластинок Дюфур. Стоянки, относимые к протоориньяку, датируются ок. 40 тыс. лет назад и зафиксированы на территории Леванта, Центр. Балкан, присредиземноморских районов Сев. Италии, Юж. Франции, Вост. Испании. На территории Леванта фиксируется связь протоориньяка с предшествующей ему

индустрией ахмарской культуры, в Европе подобная преемственность пока не прослежена. Носителем культурных традиций поздних стадий О. был *Homo sapiens*, антропологич. находки, соотносимые с ранним О., отсутствуют. О. фиксирует окончательный переход к «классическому» верхнему палеолиту на территории Европы и Ближнего Востока. Вероятнее всего, ранние ориньякские культуры лежат в основе более поздних верхнепалеолитич. культурных образований, среди которых и поздний О. как самостоят. линия развития. Ориньякскую подоснову имеет центрально- и восточноевропейский Граветт.

Литература

Лит.: Dictionnaire de la prehistoire. Р., 1988; Природная среда и человек в палеолите Горного Алтая. Новосиб., 2003; Четырехязычный (русско-англо-франко-немецкий) словарь-справочник по археологии палеолита. СПб., 2007; Вишняцкий Л. Б. Культурная динамика в середине позднего плейстоцена и причины верхнепалеолитической революции. СПб., 2008.