



# ОПЕРА-СЕРИА

Авторы: И. П. Сусидко

---

ОПЕРА-СЕРИА (итал. *opera seria* – серьёзная опера), жанр итал. оперы 18 в. на историко-легендарный, реже мифологич. сюжет. Термин стал использоваться во 2-й пол. 18 в. как синоним «*dramma per musica*» (муз. драма), в противоположность термину *опера-буффа*. Истоки О.-с. – в лит. реформе академии «*Аркадия*» (1690-е гг.), связанной с возрождением в муз. театре жанра *пасторали* и обращением к нормам аристотелевской поэтики и франц. классицистского театра (см. в ст. *Классицизм*). Радикальные преобразования были предприняты в 1700–10-х гг. венецианскими либреттистами (А. *Дзено*, П. Париасти, Ф. Сильвани, Дж. Фриджимелика-Роберти, А. Пьовене) и композиторами (К. Ф. Поллароло, Ф. Гаспарини, А. Лотти). Эталонные тексты О.-с. принадлежат либреттисту П. *Метастазио*, который воспринял результаты драматич. реформы нач. 18 в.: правило «трёх единств» (места, времени и действия), отказ от типичного для барочных трагикомедий смешения комических и серьёзных элементов в сюжете, 3-актное строение оперы (без аллегорич. пролога), соблюдение логич. связи сцен, разделение функций *речитатива* (развитие сюжета) и *арии* (воплощение аффекта; см. в ст. *Аффектов теория*), стабильная композиция сцены (чередование речитатива и арии «на уход» персонажа), прояснение языка, исключение вульгаризмов и диалектизмов.

Первый этап развития О.-с. – 1720–1730-е гг.: «золотое десятилетие», время появления шедевров жанра у композиторов преим. *неаполитанской школы*. Ключевой фигурой в создании О.-с. 1720-х – нач. 1730-х гг. был Л. Винчи, автор 6 опер на либретто П. Метастазио, в т. ч. «Покинутая Дидона» (1726), «Катон в Утике» (1728) и «Артаксеркс» (1730). Важную роль в утверждении общенационального значения неаполитанской О.-с. сыграл Н. *Порпора*: его оперы на тексты Метастазио ставились в Венеции, Риме, Милане, Турине, Реджо-Эмилии. В 1730-х гг. лидирующую позицию в Неаполе заняли Л. *Лео* и Дж. Б. *Перголези*, наиболее тесный творч. контакт у

Метастазии сложился с И. А. [Хассе](#). В муз. поэтике О.-с. 1720–30-х гг. господствовал принцип кьяроскуро (итал. *chiaroscuro* – светотень), согласно которому арии чередовались по принципу контраста (нередко контрастировали и части в самой арии); утвердились муз. средства осн. образных сфер (лирич. и героич.); сложились типич. приёмы построения речитатива и его разновидности – *secco* («сухой», в сопровождении чембало) и *accompagnato* («аккомпанированный», сопровождаемый др. инструментами оркестра), формы сольных номеров. Несмотря на типизацию, индивидуальные стили композиторов отличались значит. своеобразием.

Во 2-й период развития О.-с. (1740–1770-е гг.) тип либретто, созданный Метастазии, приобрёл чрезвычайную популярность во всех европ. странах. Большинство композиторов работали за пределами Италии, доминирующее положение занимали И. А. Хассе, Н. [Йоммелли](#), Б. [Галуппи](#), Т. [Траэтта](#), Дж. Ф. ди Майо, Д. Перес, И. К. [Бах](#). В областях муз. композиции и драматургии параллельно развивались тенденции к большей драматизации (введение ансамблей, повышение роли динамич. аккомпанированных речитативов и активных арий у Лео, Галуппи, Йоммелли) и «идеализации» жанра [приоритет лирич. сферы, образцовое воплощение аффектов, равновесие и совершенство формы и общей композиции (Хассе, И. К. Бах)]. В 1760–70-х гг. в ряде европ. городов (Парма, Штутгарт, Мангейм, С.-Петербург) были осуществлены многочисл. попытки реформы О.-с., как правило, под воздействием франц. вкусов (Траэтта, Йоммелли, Галуппи, Майо, Перес, либреттисты К. И. Фругони, М. Вераци, М. Кольтеллини), которые в самой Италии большого резонанса не имели. Самой последовательной была реформа К. В. [Глюка](#) и либреттиста Р. [Кальцабиджи](#) (1760-е гг., Вена).

В кон. 1770-х гг. О.-с. стала сдавать свои позиции опере-буффа в публичных театрах, сохраняя значение праздничного придворного спектакля в честь торжественного случая. Н. [Пиччинни](#), Дж. [Паизиелло](#), Д. [Чимароза](#), В. А. [Моцарт](#) отдавали предпочтение комич. жанру как более востребованному. После 1789 под влиянием революц. событий во Франции вновь пробудился вкус к трагич. и остродраматич. сюжетам. Осваивая реформаторские опыты 1760-х гг., О.-с. одновременно испытывала нарастающее влияние [«оперы спасения»](#). В нач. 19 в. жанр прекратил существование.

## Литература

Лит.: Geschichte der italienischen Oper. Laaber, 1990–1992. Bd 4–6; Strohm R. *Dramma per musica: Italian opera seria of the eighteenth century*. New Haven; L., 1997; Луцкер П. В., Сусидко И. П. *Итальянская опера XVIII в. М.*, 1998–2004. Ч. 1–2; Ходорковская Е. С. *Опера-серия // Музыкальный Петербург. XVIII в. СПб.*, 2000. Кн. 2; *Die Oper im 18. Jahrhundert / Hrsg. von H. Schneider, R. Wiesend*. Laaber, 2001.