

ОПЕКУШИН

ОПЕКУШИН Александр Михайлович [16(28).11.1838, дер. Свечкино Даниловского у. Ярославской губ. – 4.3.1923, с. Рыбницы, ныне Некрасовского р-на Ярославской обл.], рос. скульптор, академик (1872), д. чл. (1895) и чл. Совета петерб. АХ. Родился в крепостной семье. Первоначально учился у своего отца, лепщика Михаила Евдокимовича Опекушина. С 1850 жил в С.-Петербурге, в нач. 1850-х гг. работал в артели лепщиков и штукатуров, одновременно посещал Рисовальную школу ОПХ (1850–52), затем работал в скульптурной мастерской Д. И. Иенсена (до 1864). В 1859 освобождён от крепостной зависимости; учился в петерб. АХ у Иенсена (в 1870 получил звание классного художника 1-й степени). Участвовал в создании (по проектам М. О. [Микешина](#)) памятников «Тысячелетие России» в Новгороде (открыт в 1862; О. исполнил, в частности, фигуру имп. Петра I), адм. А. С. Грейгу в Николаеве и имп. Екатерине II в С.-Петербурге (оба открыты в 1873).



В 1875 О. победил в конкурсе на проект памятника А. С. Пушкину для Москвы, представив неск. вариантов. Памятник был торжественно открыт на Тверском бульваре во время Пушкинского праздника в 1880 (в 1950 перенесён на площадь, носящую имя поэта) и стал наиболее значит. произведением скульптора. Он сочетает благородную возвышенность и глубину образа с лирич. проникновенностью, простотой позы и лаконизмом формы и органично вписывается в гор. пространство. Создал также памятники Пушкину в С.-Петербурге (открыт в 1884) и в Кишинёве (открыт в 1885), К. М. Бэру в Тарту

А. М. Опекушин. Памятник
А. С. Пушкину в Москве
(архитектор И. С. Богомолов).
Бронза, гранит. Открыт в 1880,
перенесён на Пушкинскую площадь
в 1950.
Фото А. И. Нагаева

(открыт в 1886), М. Ю. Лермонтову в
Пятигорске (открыт в 1889; все – бронза,
гранит), Н. Н. Муравьёву-Амурскому в
Хабаровске (открыт в 1891, разрушен в 1920-
е гг., воссоздан в 1992), П. А. Вяземскому, В. А.
Жуковскому, Пушкину в парке имения
Вяземских Остафьево (1913). После 1917 были
уничтожены все исполненные О. памятники

имп. Александру II в разл. городах Рос. империи [в Астрахани (1884), Пскове (1886),
Владимире (1913), Рыбинске (1914; ныне воссоздаётся) и др.; монументы «Царю-
освободителю» в Ченстохове в Царстве Польском (1889) и в Московском Кремле
(1898; все – бронза, гранит)] и имп. Александру III у храма Христа Спасителя в Москве
(бронза, гранит, 1912). Создавал также портреты [жены, Е. И. Опекушиной, барельеф
(металл, 1860-е гг., ГРМ), имп. Петра I, статуэтка (бронза, 1872, ГТГ, ГРМ) и др.],
выполнил парные скульптурные композиции «Волга» и «Нефть» для Всерос. пром.
выставки в Москве (1882, совм. с М. О. Микешиним и арх. Д. Н. Чичаговым), ряд
надгробий (А. П. Волынского и др.). С 1920 жил в нищенских условиях в Ярославской
губернии.

Литература

Лит.: Беляев Н. З., Шмидт И. М. А. М. Опекушин. М., 1954; Суслов И. М. А. М. Опекушин:
Жизнь и творчество. Ярославль, 1968; Давыдова О. А. Академик из крепостных:
Очерк об А. М. Опекушине. Ярославль, 1991; Болотин Е. М. «Какой-то крестьянин
Опекушин...»: Очерк жизни великого русского скульптора // Наш современник. 2004.
№ 6.