

## «ОКНА ТАСС»

Авторы: С. М. Грачёва



«Окна ТАСС». М. М. Черемных.

«Близится час» (текст Д. Бедного).

Плакат. 1944.

«ОКНА ТАСС», агитац. политич. плакаты, выпускавшиеся Телеграфным агентством Советского Союза (ТАСС; ныне [ИТАР-ТАСС](#)) в годы Вел. Отеч. войны. «О. Т.» были созданы в первые дни войны художниками, работавшими в [«Окнах РОСТА»](#), считавшими себя продолжателями В. В. [Маяковского](#) и возродившими традиции этих знаменитых плакатов. Назв. «О. Т.» (через ТАСС шли все последние известия, сводки Информбюро) было аналогичным «Окнам РОСТА». «О. Т.» создавали художники В. Н. [Дени](#), Н. Ф. Денисовский (возглавлял редакцию), Б. Е. [Ефимов](#), Б. В. [Иогансон](#), В. Б. Корецкий, П. И. Котов, [Кукрыниксы](#), В. В. [Лебедев](#), Д. С. [Моор](#), Г. Г. [Нисский](#), А. А. [Осмёркин](#), Ю. И. [Пименов](#), Г. К. [Савицкий](#), П. П. [Соколов-Скаля](#) (худ. рук.), М. М. [Черемных](#); писатели и поэты М. И. [Алигер](#), Н. Н. [Асеев](#), Д. [Бедный](#), О. М. Брик, В. М. [Инбер](#), В. П. [Катаев](#), В. И. [Лебедев-Кумач](#), С. Я. [Маршак](#), С. В. [Михалков](#), С. С. [Наровчатов](#), К. М. [Симонов](#), Н. А. Черемных, С. П. [Щипачёв](#), И. Г. [Эренбург](#) и др. (св. 200 человек). С первых дней войны создавались плакаты

антифашистского, патриотич., героич. содержания, которые вывешивались в витрине мастерской «О. Т.» на Кузнецком Мосту в Москве. Использовались разнообразные худож. техники и приёмы: живопись маслом, акварелью, темперой, оригинальная графика. Сочетание изобразит. приёмов «Окон РОСТА» и традиций рус. [лубка](#) с их сатирич. остротой и общепонятностью было рассчитано на самые широкие массы зрителей. Сначала плакаты выходили в одном экземпляре или маленьким тиражом, впоследствии тираж вырос до 1,5 тыс. экземпляров; их отправляли на фронт, распространяли в тылу (всего за годы войны вышло св. 1200 выпусков «О. Т.»). Размножали плакаты вручную бригады резчиков трафаретов; трафаретная техника исполнения плакатов постоянно совершенствовалась и усложнялась (число цветов доходило до 10–12 и более). Художники и писатели молниеносно, «с пулемётной быстротой», реагировали на воен. события и оперативно отражали их в броских агитац. формах, изображения сопровождалось меткими и острыми стихотв. текстами. Тематика плакатов определялась задачами того или иного этапа борьбы с врагом. Мн. плакаты представляли собой остроумные хлёсткие репортажи со всех фронтов, политич. эпиграммы на А. Гитлера, его окружение и союзников («Наша азбука», серия начиналась с буквы «А» и сопровождалась рисунками и двустишиями – напр., «У каски вражьей есть рога, умнём их в голову врага!», «Днём фашист сказал крестьянам: "Шапку с головы долой!". Ночью отдал партизанам каску вместе с головой.»). По типу московских создавались «О. Т.» в Ленинграде, Ашхабаде, Баку, Мурманске, Томске, Саратове, Свердловске, Ташкенте и др. городах СССР. «О. Т.» вошли в историю не только советского, но и междунар. плаката.

## Литература

Лит.: Суздалев П. К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965; Окна ТАСС. 1941–1945: [Сб. плакатов] / Сост. Н. Денисовский. М., 1970; Ленинградские «Окна ТАСС» 1941–1945 гг. в собрании Российской национальной библиотеки. Каталог / Сост. И. В. Селиванова, Н. Н. Школьный. СПб., 1995; Колесникова Л. Е. «Окна ТАСС» 1941/1945. Оружие Победы. М., 2005; Дню Победы: Советское искусство периода Великой Отечественной войны / Сост. А. И. Морозов. М., 2005.