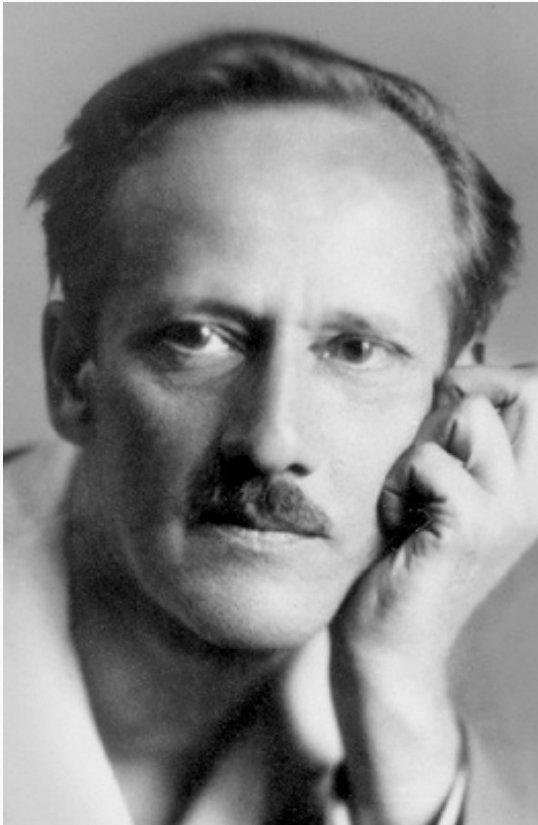


ОСОРГИН

Авторы: Л. В. Поликовская



ОСОРГИН (наст. фам. Ильин) Михаил Андреевич [7(19).10.1878, Пермь – 27.11.1942, Шабри, Франция], рус. писатель, публицист. Дворянин, сын юриста. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1902); все студенч. годы был внештатным корреспондентом газ. «Пермские губернские ведомости». В 1904 вступил в партию эсеров. В дек. 1905 арестован; временно освобождён под залог, в тюрьму не вернулся. В авг. 1906 уехал в Гельсингфорс (ныне Хельсинки), оттуда эмигрировал в Италию; получил признание в России как заграничный корреспондент газ. *«Русские ведомости»* (кн. «Очерки современной Италии», 1913); публиковался в ж. *«Вестник Европы»*. В 1914 вступил в масонскую ложу. В

1916 вернулся в Россию. *Февральскую революцию 1917* принял восторженно; после *Октябрьской революции 1917* занял антибольшевистскую позицию. В 1918 стал инициатором создания Книжной лавки писателей в Москве, а также одним из организаторов и первым пред. Всерос. союза журналистов и вице-пред. Моск. отделения Всерос. союза писателей. В 1921 участвовал в работе Комиссии помощи голодающим при ВЦИК (Помгол), был арестован; в 1922 выслан из СССР. Жил сначала в Берлине, с осени 1923 – в Париже. Сотрудничал в эмигрантской периодике (*«Последние новости»*, *«Современные записки»* и др.). Активно участвовал в деятельности рус. масонских лож во Франции, основал в 1932 ложу «Северные братья». В 1940 уехал на не оккупированный герм. войсками юг Франции; начал

сотрудничать в газ. [«Новое русское слово»](#) (США), где были опубликованы циклы его статей «В тихом местечке Франции» и «Письма о незначительном» – раздумья о причинах и способах ведения войны, о фашизме и коммунизме (отд. издания посмертно – 1946 и 1952).

Печатался с 1895. Ранняя проза вошла в сб-ки: «Призраки» (1917), «Сказки и несказки» (1918), «Из маленького домика. Москва 1917–1919» (1921). Широкою писательскую известность О. принёс первый роман «Сивцев Вражек» (1928), повествующий о жизни предреволюционной и послереволюционной Москвы. Диалогия «Свидетель истории» (1932) и «Книга о концах» (1935) обращена к истории рус. терроризма. Масонскими идеями пронизаны повесть из жизни рус. эмиграции «Вольный каменщик» (1937) и книга лирич. миниатюр «Происшествия зелёного мира» (1938) – пантеистич. гимн земле и её бессловесным обитателям. Зрелую прозу О. отличает доверительность интонации, ирония, зачастую переходящая в самоиронию; тяготение к стилистич. традициям прозы Л. Н. Толстого, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева сочетается в отд. произведениях О. с экспериментированием в области повествоват. техники (использование кинематографич. приёмов и др.). Среди произведений: сб-ки рассказов «Там, где был счастлив» (1928), «Чудо на озере» (1931); цикл библиофильских статей (1928–34; отд. издание под назв. «Заметки старого книгоеда», 1989); «Повесть о сестре» (отд. изд. 1931); сб. «старинных рассказов» «Повесть о некоей девице» (1938); мемуары «Времена» (опубл. в 1955); переводы пьес К. Гоцци («Принцесса Турандот», по просьбе Е. Б. [Вахтангова](#), осуществившего её постановку в 1922), К. Гольдони; сказки и рассказы для детей.

Литература

Соч.: Мемуарная проза. Пермь, 1992; Собр. соч. М., 1999. Т. 1–2; Московские письма. Пермь, 2003.

Лит.: М. Осоргин. Страницы жизни и творчества. Материалы научной конференции. Пермь, 1994; Струве Г. Русская литература в изгнании. 3-е изд. М., 1996; Поликовская Л. В. М. А. Осоргин в собственных рассказах и документах ГПУ // Минувшее. М., 1996. Вып. 19; Barmache N., Fiene D. M., Ossorguine T. Bibliographie des œuvres de M. Ossorguine. P., 1973.

