



ОСНОВНОЙ ТОН

ОСНОВНОЙ ТОН (нем. Grundton), 1) в акустике – [ТОН](#), издаваемый акустич. системой, колеблющейся с наименьшей возможной для неё частотой. Высота О. т. определяется частотой собственных колебаний системы. Термин «О. т.» применяют также для обозначения составляющей с наименьшей частотой при разложении сложных периодич. колебаний в ряд по синусоидальным компонентам. 2) В гармонии (муз.-теоретич. учении) – нижний звук большого и малого трезвучий в осн. форме. При обращении трезвучия О. т. перемещается. Термину «О. т.», который окончательно закрепился в этом значении в кон. 19 – нач. 20 вв., предшествовал ряд родств. терминов (с 17 в.): лат. *ima basis* (букв. – нижнее основание) – в трудах Иоганна Липпия «Третье рассуждение о музыке» («*Disputatio musica tertia*», 1610) и «Синописис новой музыки» («*Synopsis musicae novae*», 1612); англ. *root* (букв. – корень) – в учебнике Т. Кэмпбелла «Новый способ сочинять четырёхголосный контрапункт» («*A new way of making fowre parts in counter-point*», ок. 1614); франц. *basse fondamentale* – в исследованиях Ж. Ф. [Рамо](#); нем. *Hauptton* – в трудах Х. [Римана](#). В 20 в. понятие О. т. активно разрабатывал П. [Хиндемит](#), распространяя его на любые созвучия, в т. ч. на [интервалы](#). По его теории, О. т. – сильнейший тон созвучия (вследствие дублирования одного из звуков суммовыми [комбинационными тонами](#) первого и, в меньшей степени, второго порядка). Согласно Хиндемиту, О. т. может находиться внизу (как в квинте) или вверху (как в кварте); в ряде интервалов (секунды и септимы, тритон) и аккордов (напр., в уменьшённом септаккорде, в уменьшённом трезвучии) О. т. нет. В таких созвучиях сонантно неустойчивые интервалы (в т. ч. в составе аккордов) «подчиняются» сонантно устойчивым, мотивированным «законами природы» интервалам – прежде всего квинте и кварте. Учение об О. т. Хиндемита нашло отражение в совр. учебниках гармонии (напр., Ю. Н. [Холопова](#)). 3) Нижний тон [натурального звукоряда](#). 4) В [элементарной теории музыки](#) О. т. принято называть нижний тон любого аккорда терцовой структуры в основном виде.

Литература

Лит.: Hindemith P. Unterweisung im Tonsatz. Mainz, 1937. Т1 1; Холопов Ю. Н. Проблема основного тона аккорда в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. М., 1962. Вып. 1; он же. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. М., 1966. Вып. 4.