

ОБЩЕСТВО РУССКИХ СКУЛЬПТОРОВ



Общество русских скульпторов.

А. Н. Златовратский. «Давид».

Мрамор. 1926. Русский музей (С.-Петербург).

ОБЩЕСТВО РУССКИХ СКУЛЬПТОРОВ (ОРС), рос. художественное объединение. Основано в Москве в 1925 быв. членами Моск. проф. союза скульпторов-художников (существовал в 1917–1919) под назв. Моск. об-во скульпторов (с 1926 ОРС). Председателями ОРС поочерёдно были В. Н. [Домогацкий](#), Н. А. [Андреев](#), И. М. [Чайков](#); в него входили все наиболее известные моск. скульпторы (Н. И. [Альтман](#), В. Я. Андрианов, С. Ф. Булаковский, В. А. [Ватагин](#), А. С. [Голубкина](#), И. С. [Ефимов](#), А. Е. Зеленский, А. Н. Златовратский, И. Я. Иткинд, Г. И. Кепинов, И. В. [Клюн](#), С. Т. [Конёнков](#), Б. Д. [Королёв](#), Н. В. Крандиевская, С. Д. [Лебедева](#), В. И. [Мухина](#), Е. Д. Никифорова, Н. И. Нисс-Гольдман, Б. Ю. Сандомирская, И. Г. [Фрих-Хар](#), Д. Ф. [Цаплин](#), И. Д. [Шадр](#), С. Д. [Эрзья](#), Д. А. Якерсон и др.); членами-сотрудниками ОРС были критики А. В. [Бакушинский](#), Б. Н. [Терновец](#) и М. Н. Райхинштейн. Об-во провело 4 выставки (1926, 1927, 1929 и 1931). Своей гл. задачей ОРС ставило создание нового монументального стиля в скульптуре. Осн. критерием было высокое худож. качество работ; несмотря на отсутствие единой худож. программы, деятельность об-ва способствовала консолидации мастеров разл. направлений при сохранении каждым индивидуальной творч. манеры. С кон. 1920-х гг. деятельность ОРС подвергалась ожесточённым нападкам

со стороны идеологов Пролеткульта за «безыдейность» и приверженность «буржуазным» формам скульптуры. Весной 1932 об-во ликвидировано.

Литература

Лит.: Бакушинский А. Современная русская скульптура // Искусство. 1927. № 2/3; Слоним И. Общество русских скульпторов // Творчество. 1967. № 5; Домогацкий В. Н. Теоретические работы. Исследования, статьи. Письма художника. М., 1984; Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). СПб., 1992.