



ОБРИ

ОБРИ (Aubry) Пьер (14.2.1874, Париж – 31.8.1910, Дьеп), франц. музыковед и филолог. Получив высшее образование в Париже как филолог (1892) и юрист (1894), работал в архиве Нац. школы хартий в Париже (1898). Выучив арм. яз., в 1900 совершил путешествие на Восток (добрался до Туркестана), после чего опубликовал ряд статей об арм. церковной музыке и о муз. быте таджиков. С 1903 преподавал в парижской «Схола канторум» и на муз. ф-те Ин-та высших социальных исследований. В своих музыковедч. трудах применял методы палеографич. и лингвистич. науки, что особенно проявилось в работах по светской и паралитургической франц. музыке 12–14 вв. Его публикации мотетов эпохи *арс антиква* (т. н. Бамбергский кодекс) и литературно-музыкального «Романа о Фовеле» поныне сохраняют свою значимость. О. считал себя первооткрывателем теории ритмических модусов (см. в ст. *Мензуральная нотация*; благодаря применению этой теории стали известны сотни муз. сочинений, до той поры не поддававшихся расшифровке). Споры за первенство с музыковедом Ж. Беком привели к дуэли: О. вызвал Бека, но погиб во время тренировки.

Литература

Соч.: Le système musical de l'église arménienne // Tribune de Saint-Gervais. 1901/03. Vol. 7–9; Au Turkestan: notes sur quelques habitudes musicales chez les Tadjiks et chez les Sartes // Bulletin française de la Société Internationale de Musique. 1905. Vol. 1; Le roman de Fauvel. P., 1907; La rythmique musicale des troubadours et des trouvères. P., 1907; Cent motets du XIIIe siècle, publiés d'après le manuscrit Ed. IV.6 de Bamberg. P., 1908. Vol. 1–3; Trouvères et troubadours. P., 1909; Трубадуры и труверы. М., 1932.

Лит.: Gennrich F. Wer ist der Initiator der Modaltheorie? // Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés. Barcelona, 1961. Vol. 1; Haines J. The «modal theory», fencing

and the death of Aubry // Plainsong and Medieval Music. 1997. Vol. 6. № 2.