



# ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛА

---

ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛА, перестановка на октаву звуков муз. *интервала*, при которой основание (нижний звук) становится вершиной и наоборот. Благодаря свойству октавного тождества звуков чистые интервалы обращаются в чистые, большие в малые и наоборот, увеличенные в уменьшённые и наоборот, дважды увеличенные в дважды уменьшённые и наоборот; консонансы – в консонансы (кварта трактуется особо, см. в ст. *Консонанс и диссонанс*), диссонансы – в диссонансы. Составные интервалы (от ноны до квинтдецимы) обращаются так же, как простые, только при двухоктавной перестановке.

В теории вертикально-подвижного контрапункта (см. *Подвижной контрапункт*) О. и. понимается в более широком смысле: рассматриваются перестановки звуков на интервалы, необязательно кратные октаве (в частности, на дециму, дуодециму и др.).