

# НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ

Авторы: Л. А. Беляев

НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ (Новодевичий Богородице-Смоленский женский монастырь), в Москве. Основан в 1524 вел. кн. [Василием III Ивановичем](#) в честь гл. святыни Смоленска – [Смоленской иконы Божией Матери](#) – по обету за взятие этого города (1514). Монастырь поставлен на скрещении сухопутных и водных дорог, идущих на запад от Москвы. Его огибала петля левого притока р. Москва (ручей Вавилон) и защищал обрывистый берег реки.



Новодевичий монастырь. Общий вид. Фото 2010.

Фото А. И. Нагаева

Н. м. задуман как обитель высшего, придворного ранга; на его устройство Василий III пожаловал 3 тыс. руб., дворцовые сёла, земельные угодья; монастырь получил «несудимые грамоты», освобождавшие от податей. Первой игуменьей Н. м. стала схимонахиня [Покровского монастыря](#) в Суздале прп. Елена Московская (Девочкина) (ум. 1547). В 1525 в Н. м. был принесён список с чудотворной Смоленской иконы Божией Матери, ставший гл. святыней обители. При царе [Иване IV Васильевиче](#) Грозном в Н. м. постригали женщин из царской семьи [среди них – кн. Ульяна Дмитриевна (урождённая княжна Палецкая, в монашестве Александра),

вдова младшего брата Ивана IV – угличского удельного кн. Юрия Васильевича; царевна Елена Ивановна (урождённая Шереметева, в монашестве Леонида), вдова царевича [Ивана Ивановича](#)]. В янв. 1598 в Н. м. поселилась вдова царя [Фёдора Ивановича](#) царица-инокиня Ирина Фёдоровна [Годунова](#) (в монашестве Александра), здесь, в Смоленском соборе, её брат [Борис Фёдорович Годунов](#) принял избрание на царство (1598). В кон. 16 – нач. 17 вв. в Н. м. насчитывалось до 122 насельниц, он был одним из богатейших и владел сёлами более чем в 10 уездах. В [Смутное время](#) оказался в центре воен. действий и политич. интриг. [Лжедмитрием I](#) была конфискована казна монастыря (1605); в 1606 войска [Василия Ивановича Шуйского](#) отстояли Н. м. от участников [Болотникова восстания 1606–07](#); в 1610 на Девичьем поле у Н. м. представители моск. знати вели мирные переговоры с поляками о призвании на царство королевича Владислава; в 1611 Н. м. был взят и разграблен казаками И. М. [Заруцкого](#), в это время в монастыре пребывала инокиня Ольга (в миру царевна [Ксения Борисовна](#), дочь Бориса Годунова); 21(31).8.1612 при Н. м. произошло решающее сражение [Второго ополчения 1611–12](#) с войсками гетмана Я. К. [Ходкевича](#).

Царь [Михаил Фёдорович](#) освободил Н. м. от податей в казну. В 17 – нач. 18 вв. монастырь имел огромные владения (15 тыс. крепостных, 36 сёл с более чем 150 тыс. дес. земли, подворье в Московском Кремле и слободу на Пречистенке со 127 ремесленниками). Богатые вклады Н. м. получил при окончат. возвращении России Смоленска (1654), в частности вклад царя [Алексея Михайловича](#) – чудотворную [Иверскую икону Божией Матери](#) (после закрытия монастыря передана в ГИМ, 6.5.2012 возвращена в Н. м.). В 1654 в Н. м. переехали ок. 300 монахинь Кутеинского Успенского мон. из-под Орши. Т. о., обитель стала одним из центров не только рус., но и белорус. монашества, представительницы которого в 1656–1771 избирались игуменьями Н. м. В 17 в. в обители

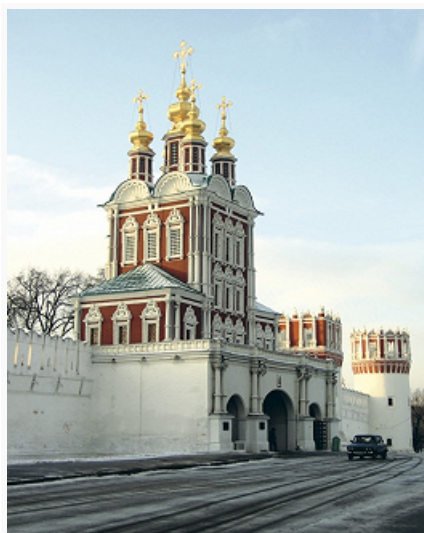


Фото П. С. Павлинова  
Новодевичий монастырь.  
Надвратная церковь Преображения  
Господня. 1687–88.

по-прежнему принимали постриг женщины из царской семьи (дочь Михаила Фёдоровича царица Татьяна, сёстры [Петра I](#) Екатерина и Евдокия), цари с семьями и двором регулярно приезжали сюда на богомолье. Настоящего расцвета Н. м. достиг во время правления царицы [Софьи Алексеевны](#) (1682–1689), при которой сложился оригинальный архит. ансамбль. После бунта стрельцов (1689) по приказу Петра I она была пострижена здесь в монашество (с именем Сусанна, в схиме – София). В кон. 17 – нач. 18 вв. гл. ктиторм Н. м. была жена царя [Ивана V Алексеевича](#) царица Прасковья Фёдоровна Салтыкова. При Петре I обитель потеряла придворный статус. В 1724 при Н. м. был открыт приют на 250 чел. для девочек-подкидышей. В 1727–31 в монастыре пребывала первая жена Петра I царица-инокиня Евдокия Фёдоровна [Лопухина](#) (в монашестве Елена). При [секуляризации 1764](#) церковных имуществ Н. м. лишился всех видов землевладения, в списке первоклассных штатных монастырей занимал 2-е место.

Во время Отеч. войны 1812 Н. м. был занят французами, которые пытались его взорвать. В 19 в. в обители процветали традиц. монастырские искусства и ремёсла, особенно славились белошвейные и золотошвейные мастерские. В 1871 открыто Филатьевское уч-ще для девочек-сирот, в 1892 – Елизаветинский приют, в 1899 – церковно-приходская школа. Во время 1-й мировой войны Н. м. участвовал в постройке и содержании лазарета, 20 насельниц стали сёстрами милосердия.

В 1918–19 Н. м. был преобразован в приходское братство, монахини организованы в союзы вышивальщиц и огородниц, в 1922 монастырь полностью упразднён, помещения переданы под жильё, музейные экспозиции и разл. учреждения. С 1934 на территории Н. м. организован филиал ГИМа; в 1944 открыты Православный богословский ин-т и пастырско-богословские курсы, на основе которых в 1946 были возобновлены [Московская духовная академия](#) и семинария (в 1949 переведены в [Троице-Сергиеву лавру](#)). С 1964 на территории Н. м. находятся резиденция и епархиальное управление Моск. епархии РПЦ. С 1960-х гг. в Н. м. ведутся реставрац. работы. В 1994 возобновлена монашеская жизнь [1-я игуменья – Серафима (Чёрная)]. В Моск. обл. открыты подворья Н. м.: в 1995 – при Успенской ц. (1785–92) в дер. Шубино Домодедовского р-на, в 2008 – при Александро-Невской ц. (1915) в пос. Санаторий им. Герцена Одинцовского р-на. В 2010 постановлением Правительства РФ Н. м. передан в пользование Моск. епархии РПЦ.

Первоначально все постройки Н. м. были деревянными, включая собор в честь Смоленской иконы Божией Матери. С кон. 1540-х гг. в Н. м. строили каменный многоглавый на подклете собор в честь Рождества Богородицы (ныне – в честь Смоленской иконы Божией Матери), который в июле 1550 обрушился и был достроен до 1568, а распisan к 1598 (по заказу царицы-инокини Ирины Годуновой). 5-главый, 6-столпный, на подклете, с трёх сторон окружённый 2-ярусной галереей с 2 вост. приделами (изначально их было 4) собор построен из кирпича с белокаменными деталями. Реставрировался И. Ф. [Мичуриним](#) (1759); И. П. Машковым и С. К. Родионовым (1898–1903); в сов. время – И. П. Машковым, Г. А. Макаровым, Н. С. Романовым и др. В результате этого мн. детали облика изменились. Интерьер храма исключительно богат. Ковёр из фресок (суховатых, но изысканных по рисунку и колориту) сплошь покрывает стены, столбы, своды и пилястры. В центр.



Фото П. С. Павлинова

◀ Новодевичий монастырь. Собор в честь Смоленской иконы Божией Матери. 16 в. Композиция ▶ на тему акафиста Божией Матери "Свеча сущим во тьме". Фреска собора в честь Смоленской иконы Божией Матери. 16 ...

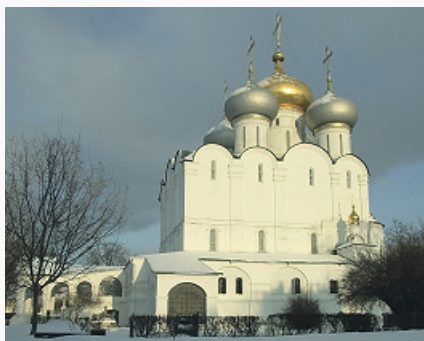


Фото П. С. Павлинова



Новодевичий монастырь.  
Колокольня. 1683–90.

куполе – «Отечество», на сводах – Протоевангельский цикл, в люнетах – библейские сюжеты, на стенах в 3 ярусах – акафист и история Лиддской иконы Божией Матери, на столбах – святые. В 17 в. написан ряд новых композиций; фрески «починивались» (1666) и отмывались (1685), неоднократно поновлялись в 18–19 вв., были записаны масляной живописью (1759), в 1886–87 и 1901–1902 реставрированы Н. М. Сафоновым. С 1929 начаты исследования и науч. реставрация фресок. Высокий 5-ярусный иконостас, резной и позолоченный (1683–85; мастера Осип Андреев, Климентий Михайлов), сменил прежнюю алтарную преграду (фрагменты её росписи сохранились); старый состав его икон был при этом пополнен виднейшими мастерами Оружейной палаты (С. Ф. [Ушаков](#), Н. Е. Павловец, Ф. Е. [Зубов](#), Д. Е. Золотарёв и К. И. [Золотарёв](#)). Сохранились также часть икон 16–17 вв., резная напрестольная сень (1653; К. Кондратьев) и решётка в сев. галерее, отделяющая придел Святых Прохора и Никанора.

После пожара Н. м. при нашествии крымского хана [Девлет-Гирея I](#) (1571) началось строительство каменной ограды, с которой, возможно, монастырь изображён на «Несвижском» плане Москвы (1611). В период правления царевны Софьи Алексеевны произошла коренная перестройка всего Н. м. В 1682–90 его территория увеличилась, была построена каменная ограда с внутр. арками и бойницами в стенах. Машикули идут по верху и стен, и башен, служа постаментом их белокаменным завершениям. 4 угловые башни круглые, они сильно выступают из стен и стоят на двухъярусных цоколях, 8 промежуточных – квадратные. Ограда была декоративно-символической, поэтому для защиты в кон. 17 в. снаружи её окружал ров и бревенчатый частокол. К угловым башням примыкают 4 корпуса стрельчатых караулен. Сформировался парадно-изысканный, избыточно декоративный архит. образ, в котором ведущая роль принадлежит колокольне, надвратным храмам и ажурным завершениям башен (строительство продолжалось до 1725). Гл. ворота изначально помещались с юга; выстроенные в 1683–88 3-пролётные ворота ныне служат подклетом храма Покрова Богородицы, завершённого 3 башенками «украинского» типа. Северные 3-пролётные ворота также несут храм – 5-главую ц. Преображения Господня (1687–88) с резным позолоченным 7-ярусным иконостасом, в котором важная роль отведена скульптуре (К. И. Золотарёв); иконы для него писали также мастера Оружейной палаты под рук. Ф. Е. Зубова.

Для Ирины Годуновой были построены обширные кельи («Ирининские палаты») с трапезной и домовою церковью. Во 2-й пол. 17 в. на их месте сооружён комплекс, включавший церковь (в 1670-х гг. освящена во имя

Св. Иоанна Предтечи, ныне – во имя Свт. Амвросия Медиоланского), «старую трапезную» с хлебодарней и 2-этажными палатами, которые полностью перестроены в правление царевны Софьи, но сохранили назв. «Ирининских». Новый ансамбль монастырской трапезной (1685–87) представляет собой уникальное архит. сооружение с обширной бесстолпной палатой, стоящей на едином подклете с 3 малыми палатами и высоким четвериком Успенской ц., на 2-м ярусе которой находится придел Сошествия Св. Духа. Вскоре после постройки новая трапезная украшена резьбой К. Мырина и расписана Б. Дмитриевым и И. Масюковым. Созданием иконостаса и икон Успенской ц. с приделом руководили К. И. Золотарёв и Богдан Салтанов (в 1970-е гг. в Успенскую ц. частично перенесён иконостас верхнего храма моск. ц. Успения на Покровке, разрушенной в 1936). Первоначально здание трапезной окружала широкая арочная открытая паперть, соединённая переходом с «Ирининскими палатами». Высокая (св. 70 м), изящных пропорций колокольня Н. м. (1683–1690), кирпичная с белокаменными деталями (типичный памятник [нарышкинского барокко](#)) поставлена у вост. стены ограды и занимает доминирующее положение в ансамбле монастыря. Состоит из 5 уменьшающихся восьмериков и главки на 8-гранном барабане; ярусы имеют гульбища с белокаменными балюстрадами с вазонами-пинаклями, восьмерики украшены колонками по углам, арочные проёмы и окна – резными деталями. В колокольне размещались ц. Преподобных Варлаама и Иоасафа (нижний этаж основания) и ц. Св. ап. Иоанна Богослова (2-й ярус). Также сохранились: стрелецкие караульни кон. 16 – нач. 17 вв. (в т. ч. палаты царевны Софьи), палаты царевны Марии Алексеевны (1683–88), Лопухинский корпус (1687–88), Певческий корпус (кон. 17 в.), Казначейские палаты (17–18 вв.), здание Филатьевского уч-ща (1815, перестроено в 1871–78). Н. м. остаётся наиболее сохранным из моск. монастырей, чему способствовала и длительная реставрация. В 2004 он включён в список [Всемирного наследия](#).

В 16 – нач. 20 вв. в стенах Н. м. сложился исключительно ценный историч. [некрополь](#). В соборе сохранились надгробия сестёр Петра I – Софьи, Евдокии, Екатерины и его первой жены Е. Ф. Лопухиной; в подклете находится усыпальница с белокаменными надгробиями представителей царских семей и знатнейших боярских родов (кн. [Воротынских](#), семьи боярина Б. М. [Хитрово](#), кн. [Одоевских](#) и др.). Открытое кладбище (т. н. Старое) развивалось от собора и постепенно заняло значит. площадь. После проведения в нач. 1930-х гг. «расчистки» из 2811 надгробий уцелело 115, среди них: часовня-мавзолей Волконских (нач. 19 в.), часовня-усыпальница Прохоровых в [неорусском стиле](#) (1911), могилы дворянской и разночинной интеллигенции, деятелей рус. культуры (Д. В. [Давыдова](#), декабристов С. П. [Трубецкого](#), М. И. Муравьёва-Апостола, А. Н. [Муравьёва](#) и др., писателей М. Н. [Загоскина](#), И. И. [Лажечникова](#), поэта А. Н. [Плещеева](#), историка С. М. [Соловьёва](#), философа В. С. [Соловьёва](#), гр. А. С. [Уварова](#) и др.). За юж. стеной монастыря с 1898 сформировалось т. н. Новое кладбище – ныне действующее Новодевичье кладбище (официально открыто в 1904, с 1927 предназначено «для захоронения лиц с общественным положением»).

## Литература

Лит.: Тренев Д. К. Иконостас Смоленского собора Московского Новодевичьего монастыря. М., 1902; Овсянников Ю. М. Ново-Девичий монастырь. М., 1968; Источники по социально-экономической истории России XVI–XVIII вв.: из архива Московского Новодевичьего монастыря. М., 1985; Новодевичий монастырь в русской культуре / Под ред. В. Л. Егорова. М., 1998; Шведова М. М. Царицы-инокини Новодевичьего монастыря. М., 2000; она же. Иконостас работы Карпа Золотарева из Успенской церкви Новодевичьего монастыря // Исторический музей –

энциклопедия отечественной истории и культуры. М., 2001; Борисенко И. Г. Новодевичий монастырь. М., 2003; Квливидзе Н. В. Символические образы Московского государства и иконографическая программа росписи собора Новодевичьего монастыря // Древнерусское искусство: Русское искусство Позднего Средневековья: XVI век. СПб., 2003; Московский Богородице-Смоленский Новодевичий монастырь. М., 2004; Баталов А. Л. К полемике о времени строительства собора Новодевичьего монастыря // Византийский мир: Искусство Константинополя и национальные традиции. М., 2005; Подъяпольский С. С. Историко-архитектурные исследования. М., 2006; Беляев Л. А., Романов Н. С., Шлионская Л. И. Надгробия игумении Елены Девочкиной и схимницы Феофании в Новодевичьем монастыре // Российская археология. 2010. № 2; Московский Новодевичий монастырь: к 500-летию основания / Сост. А. Л. Беляев, Л. А. Беляев. М., 2012; Снегирев И. М., Токмаков И. Ф. Историческое описание Московского Новодевичьего монастыря. 2-е изд. М., 2012.