

НОВАКОВСКИЙ

Авторы: С. М. Грачёва



А. Х. Новаковский. «Натюрморт». Пастель, 1916.

НОВАКОВСКИЙ (Новаківський) Алексей (Олекса) Харлампиевич [2(14).3.1872, м. Ободовка Ольгопольского у. Подольской губ., ныне село Тростянецкого р-на Винницкой обл., Украина – 29.8.1935, Львов], укр. живописец, рисовальщик. Учился в Одесском худож. уч-ще (1888–1892) у Ф. Клименко, в АХ в Кракове (1892–1900) у В. Луцкевича и Я. Станиславского. С 1913 жил во Львове. В живописи сочетал нар. традиции с новаторскими направлениями совр. европ. искува (*импрессионизм, фовизм, экспрессионизм*). Писал сюжетные картины, портреты, пейзажи, натюрморты: «Моя муза» (1900), «Дети» (1905), «Весна в селе Могила» (1911), панно «Народное искусство» и «Наука» (оба 1915–16), «Юрский

собор» (1925), «Пейзаж с деревьями» (1927; все – в Нац. музее им. А. Шептицкого, Львов). Его картины отмечены звучностью колорита, мощной пластич. формой, эмоциональностью. Нар. образы приобретают у Н. обобщённо-филос. толкование («Утраченные надежды», 1903–08, «Коляда», 1907–10, обе – Худож.-мемориальный музей А. Новаковского, Львов). Портреты Н. созданы в стилистике *модерна* с использованием плоскостно-декоративной манеры построения пространства и с почти «скульптурной» лепкой лиц и рук портретируемых: «Мальчик с фиалками» (1909, Худож.-мемориальный музей А. Новаковского), «Автопортрет с женой» (1911, Нац. худож. музей Украины, Киев), политич. деятеля А. Барвинского (1931, Худож.-

мемориальный музей А. Новаковского). В картине «Довбуш – владыка гор» (1931, там же) фигура нар. героя, руководителя карпатских опришков, «лепится» тягучими, энергичными живописными формами, в гармонии с окружающим пейзажем. С 1970-х гг. дом Н. превращён в худож.-мемориальный музей. Преподавал в своей худож. школе (1923–33) и на ф-те иск-ва Львовского укр. ун-та (1924–25); среди учеников – Л. Перфецкий, В. Иванюк, Р. Сельский, С. Зарицкая, С. Луцык, Г. Смольский, С. Гебус-Баранецкая, М. Мороз.

Литература

Лит.: Островський В. О. Новаківський. Київ, 1964.