



НИЛИН

Авторы: Л. В. Поликовская

НИЛИН Павел Филиппович [3(16).1.1908, Иркутск – 2.10.1981, Москва], рус. писатель. Родился в семье ссыльнопоселенца из крестьян. Работал кочегаром, слесарем, в уголовном розыске; с 1927 журналист. С 1929 жил в Москве. В годы Вел. Отеч. войны служил воен. корреспондентом.



Дебютировал в печати в середине 1930-х гг.: рассказы «Любимая девушка» (1936; экранизирован в 1940, реж. И. А. [Пырьев](#)), «Золотые руки» (1937), «Знаменитый Павлюк» (1938), «Последняя кража» (1939) и др. Первый роман «Человек идёт в гору: Очерки обыкновенной жизни» [1936; сценарий под назв. «Большая жизнь» (1-я серия – 1940; Гос. пр. СССР, 1941; 2-я серия – 1946, в переработанном виде вышла на экраны в 1958] – о шахтёрах Донбасса. Во 2-й пол. 1950-х гг. обратился к нравств. проблематике: рассказы «Знакомство с Тишковым» (1955), «Марья Ивановна» (1959) и др. Известность принесли опубликованные в 1956 повести о борьбе с преступностью в 1920-

е гг.: «Жестокость» (экранизирована в 1959), гл. герой которой – молодой сотрудник милиции, сломленный царящей вокруг жестокостью, кончает жизнь самоубийством, и «Испытательный срок» (экранизирована в 1960), также осуждающая насилие. Теме Вел. Отеч. войны посвящена повесть «Через кладбище» (1962, экранизирована в 1965) о белорус. партизанах-подпольщиках. Интерес к проблеме межличностных отношений характерен и для поздней прозы Н., посвящённой преим. теме любви: рассказы

«Дурь» (1973; экранизирован под назв. «Единственная», 1976, реж. И. Е. [Хейфиц](#)), «Впервые замужем» (1978, экранизирован в 1980, реж. Хейфиц) и др. Для творчества Н. характерно стремление к документальной точности и психологич. достоверности. Среди др. произведений: пьесы, публицистич. очерки.

Литература

Соч.: Соч. М., 1985. Т. 1–2.

Лит.: Пияшев Н. Ф. П. Нилин. М., 1962; Кардин В. Повести П. Нилина. М., 1964;

Колобаева Л. А. П. Нилин. Очерк творчества. М., 1969; П. Нилин. М., 1987.