

## НИКУЛИНА



Н. А. Никулина (Варвара) и  
К. Н. Рыбаков (Кудряш) в пьесе  
«Гроза» А. Н. Островского.

НИКУЛИНА (по мужу Дмитриева) Надежда Алексеевна [12(24).8.1845, Москва – 5.7.1923, там же], рос. актриса. В 1863 окончила Моск. театральную школу (педагог И. В. [Самарин](#)) и была принята в труппу Малого театра, где выходила на сцену ещё ученицей. Рано обнаружила комедийное дарование, наполняла роли заразной весёлостью, неподдельной наивностью, лукавой женственностью. Творчество Н. высоко оценил А. Н. Островский, создав для неё роль Верочки в пьесе «Шутники» (1864). В дальнейшем драматург назначал Н. роли почти в каждой новой пьесе и сам проходил их с ней: царица Анна («Василиса Мелентьева»), Лебёдкина («Поздняя любовь»),

Купава («Снегурочка»), Поликсена («Правда – хорошо, а счастье лучше»), Софья («Невольницы»), Смельская («Таланты и поклонники»), Коринкина («Без вины виноватые») и др. Большое значение для творчества Н. имела роль Варвары («Гроза»), в которой яркая передача бытового колорита сочеталась с психологич. достоверностью. Подлинность чувств и сатира, женское очарование и беззастенчивый расчёт причудливо переплелись в наиболее полно раскрывшем талант Н. образе Глафиры («Волки и овцы»). Грацией и комизмом были отмечены роли в зап. репертуаре, особенно в комедиях Мольера: Марианна и Дорина («Тартюф»), Фрозина («Скупой») и др. С сер. 1870-х гг. Н. играла т. н. испорченных женщин, невольно внося в эти образы свойственную ей чистоту, наивность (Диана в комедии С. Мозенталя «Любовь прощает всё»). Значит. достижениями стали роли

Липочки («Липочка» В. П. Острогорского), Веры («Где тонко, там и рвётся» И. С. Тургенева), приживалки («Осколки минувшего» И. Н. Ге), позднее – Анны Андреевны («Ревизор» Н. В. Гоголя), Мамаевой и Гурмыжской («На всякого мудреца довольно простоты» и «Лес» Островского), Толбухиной («Плоды просвещения» Л. Н. Толстого) и др. С 1914 по состоянию здоровья не участвовала в спектаклях, но числилась в труппе до конца жизни.