



# НИКОМАХ

Авторы: А. В. Лебедев, С. Н. Лебедев

---

НИКОМАХ (Νικόμαχος, Nicomachus) из Герасы (ныне Джараш в Иордании) (1-я пол. 2 в.), др.-греч. философ, математик и теоретик музыки, представитель [неопифагореизма](#) и [среднего платонизма](#). Автор чрезвычайно популярного в эпоху поздней античности «Введения в арифметику» – о пифагорейской теории чисел; оно было переведено на лат. яз. уже [Апулеем](#) во 2 в. и оказало значит. влияние на школьную традицию ср.-век. Запада. Его использовал в своих «Основах арифметики» [Бозций](#) и комментировали [Ямвлих](#), Асклепий из Тралла и [Иоанн Филопон](#); сохранился также араб. перевод. Второй сохранившийся трактат Н. – «Руководство по гармонике». К утраченным сочинениям относятся «Богословские вопросы (теологумены) арифметики», посвящённые пифагорейской символической нумерологии, и «Введение в геометрию». В метафизике Н., как и др. неопифагорейцы его времени, выдвигал на первый план пифагорейско-платоновское учение о двух высших началах бытия: [Едином](#) (принцип единства и тождества) и Неопределённой Двоице (принцип неравенства и изменчивости); платоновские идеи он понимал как мысли, предсуществующие в уме демиурга до творения, и отождествлял их с идеальными числами. В этике Н. предложил пифагорейскую интерпретацию аристотелевского учения о добродетели как о золотой середине между избытком и недостатком, понимая середину как совершенное число.

В «Руководстве по гармонике», написанном в эпистолярном жанре, Н. своеобразно излагает концепцию [гармонии сфер](#) (гл. 3; привязка светил к струнам [кифары](#) не имеет прототипов в сохранившихся более древних текстах), передаёт (впервые в сохранившихся историч. свидетельствах) легенду об изобретении осн. консонансов Пифагором (гл. 6), в ряде случаев отступает от платоновско-пифагорейского метода. Так, Н. в расчёте характерных интервалов хроматич. и энгармонич. [родов интервальных систем](#) – несоставного триполутона (в позднейшей терминологии

«малой терции») в хроматике и (микроинтервала) диесы в энармонике – предлагает неприемлемые для пифагорейцев «музыкальные» расчёты (напр., «четвертитон – это половина полутона; два четвертитона в сумме дают полутон») и т. д.

## Литература

Изд.: *Introductionis arithmeticae Libri II* / Ed. R. Hoche. Lipsiae, 1866; *Musici scriptores graeci* / Ed. C. Janus. Lipsiae, 1895; *Lamblichii Theologoumena Arithmeticae* / Ed. V. de Falco. Lpz., 1922; *Руководство по гармонике* // ΣΧΟΛΗ. 2008. Т. 2. Вып. 1; *Введение в арифметику* / Предисл. и пер. А. И. Щетникова // Там же. 2009. Т. 3. Вып. 1.

Лит.: Bower C. M. *Boethius and Nicomachus: an essay concerning the sources of the «De institutione musica»* // *Vivarium*. 1978. Vol. 16. P. 1–45; Heath Th. *History of Greek mathematics*. N. Y., 1981. Vol. 1; Mansfeld J. *Prolegomena mathematica: from Apollonius of Perga to late neoplatonism*. Leiden; Boston, 1998; Mathiesen T. *Apollo's lyre. Greek music and music theory in Antiquity and the Middle Ages*. Lincoln; L., 1999; Адо И. *Свободные искусства и философия в античной мысли*. М., 2002; Диллон Дж. *Средние платоники 80 г. до н. э. – 220 г. н. э.* СПб., 2002; Лебедев С. Н. *Никомах и Боэций. К проблеме рецепции античной науки в квадривии Боэция* // *Старинная музыка*. 2011. № 1/2. См. также лит. при статьях *Неопифагореизм* и *Средний платонизм*.