

# НЕЁЛОВА

Авторы: А. В. Шпагин



М. М. Неёлова и М. А. Ульянов  
в телефильме «Транзит». 1982.

НЕЁЛОВА Марина Мстиславовна (р. 8.1.1947, Ленинград), рос. актриса, нар. арт. РСФСР (1987). В 1969 окончила ЛГИТМиК (курс В. В. [Меркурьева](#) и И. В. Мейерхольд). В 1973–74 в Моск. театре им. Моссовета, с 1974 в театре «Современник»: Валентина («Валентин и Валентина» М. М. Рощина), Виола («Двенадцатая ночь» У. Шекспира), Марья Антоновна («Ревизор» Н. В. Гоголя), Раневская, Маша («Вишнёвый сад», «Три сестры» А. П. Чехова), Люба («Фантазии Фарятьева» А. Н. Соколовой), Анфиса («Анфиса» по Л. Н. Андрееву), Евгения Семёновна Гинзбург («Крутой маршрут» по книге Е. С. Гинзбург), королева Елизавета («Играем... Шиллера!» по

пьесе «Мария Стюарт» Ф. Шиллера), принцесса Космополис («Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса), Шарлотта («Осенняя соната» по И. Бергману) и др. Оригинальностью исполнительской манеры отмечен образ Башмачкина в моноспектакле «Шинель» по Гоголю. В кино с 1970. Героиня Н. – интеллигентная женщина с тонкой нервной организацией и обострённым чувством справедливости. Снималась в фильмах: «Тень», «Монолог», «Слово для защиты», «Осенний марафон» (Гос. пр. РСФСР, 1981), «Дамы приглашают кавалеров», «Мы веселы, счастливы, талантливы!», «Дорогая Елена Сергеевна»; в телефильмах «Фотографии на стене», «Цвет белого снега», «Ольга Сергеевна», «Просто Саша», «Между небом и землёй», «Фантазии Фарятьева», «Транзит» и др. Одна из ярчайших отеч. актрис 1970-х гг.,

наиболее полно выразивших одиночество личности в глубоком внутр. противостоянии с обществом. Утончённая ирония и гротеск в комедийных ролях: Принцесса и Дочь трактирщика («Старая, старая сказка»), принцесса Елизавета (т/ф «Принц и нищий»), Зоя (т/ф «Красавец-мужчина»), Лизанька (т/ф «Чужая жена и муж под кроватью»). Среди др. фильмов и телефильмов: «С тобой и без тебя», «Сломанная подкова», «Враги», «...первая любовь», «Домби и сын», «Шагреновая кожа», «Ты у меня одна», «Тюремный романс», «Ревизор», «Азazelь Бориса Акунина». Гос. пр. РСФСР (1990), Гос. пр. РФ (2001).

## Литература

Лит.: Сосновский И. М. Неелова. [М., 1976]; Ардаматский В. И. Истина страстей // Советский экран. 1985. № 15; он же. Разговоры с Раневской // Театр. 1986. № 11; Копылова Р., *Авербах И.* Актер как высшая образность // И. Авербах. Л.; М., 1987; Вульф В. Я. Идолы, «звезды», люди. М., 1995; Звезды московской сцены. М., 2000.