

МОРОЗОВ



Сцена из спектакля «Много шума из ничего» У. Шекспира. Режиссёр Б. А. Морозов.

Центральный академический театр Российской Армии

МОРОЗОВ Борис Афанасьевич (р. 20.11.1944, с. Остафьево Подольского р-на Моск. обл.), рос. режиссёр, засл. деят. искусств РФ (1992), нар. арт. РФ (1998). В 1967 окончил Челябинский политехнич. ин-т (при котором в 1963 совм. с братом А. А. Морозовым создал студенч. театр эстрадных миниатюр «Манекен»; с 1992 муниципальный театр).

После окончания в 1973 ГИТИСа (курс А. А. [Попова](#)) работал в театрах Москвы: в 1973–77 в ЦТСА («Птицы нашей молодости» И. П. Друцэ, 1973, совм. с Б. А. [Львовым-Анохиным](#);

«Ковалёва из провинции» И. М. Дворецкого,

1975; «Спутники» по В. Ф. Пановой, 1976), в 1977–1981 в Театре им. К. С.

Станиславского («Брысь, костлявая, брысь!» С. Шальтяниса, 1978; «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, 1980), в 1981–82 в Театре им. Вл. Маяковского («Смотрите, кто пришёл!» В. К. Арро, 1982), в 1983–87 в Театре им. А. С. Пушкина (гл. реж.; «Луна в форточке» Р. К. Феденёва и «Я – женщина» В. И. [Мережко](#), оба 1984; «День Победы среди войны» И. Г. Гаручава и П. А. Хотяновского, 1985), в 1988–95 в Малом театре («Леший» А. П. Чехова, 1988; «...и Аз воздам» С. А. Кузнецова, 1990; «Убийство Гонзаго» Н. Йорданова, 1991; «Горячее сердце» А. Н. Островского, 1992; «Преступная мать, или Второй Тартюф» П. Бомарше, 1994; «Пир победителей» А. И. Солженицына, 1995).

С 1995 гл. реж. ЦТРА: «Сердце не камень» А. Н. Островского (1996), «Много шума из ничего» (1996), «Отелло» (1999) и «Гамлет» (2006) У. Шекспира, «На дне» М. Горького (1998), «Шинель» по Н. В. Гоголю (2009), «Вечно живые» В. С. Розова (2010),

«Госпожа министерша» Б. Нушича (2011) и др. М. тяготеет к яркой театральности, его постановки отличаются эффектными мизансцены, чувство стиля. Ставит спектакли в др. театрах и за рубежом. С 1997 преподаёт в РАТИ, проф. (с 1999). Снимается в кино («Быстрее собственной тени», «День командира дивизии», «Карнавал» и др.).